

Фёдор КУЧМАЙ

«Звучащая книга поэта» Афанасий Фет

Материалы к двум урокам внеклассного чтения в 7-8-х классах



Подготовка к урокам

I. Задания учащимся

1. Для всего класса:

а) чтение лирики А.Фета (пейзажная лирика, “сердечная” лирика, Фет — живописец и наблюдатель (созерцатель, “соглядатай”);

б) выучить одно из стихотворений Фета наизусть (по выбору учащихся).

2. Индивидуальные задания:

а) сообщение об А.Фете (краткая биографическая справка); о портрете поэта;

б) краткие сообщения об интересных фактах биографии А.Фета (*учитель консультирует учащихся или распределяет подготовленную заранее подборку материалов*);

в) подготовить информацию об этимологии слова “чепуха”;

г) юный “лексиколог-консультант” готовит «Толковый словарь» к стихотворению А.Фета «Вот утро севера...»: “сонливое”, “скупое”, “волоковое”, “кольцо”, “удалой”, “мнится”, “трепещет”, “конёк над кровлею”; значение и этимология выражения “чур меня”;

д) выразительное чтение наизусть стихотворений А.Фета: «Вот утро севера...», «Зеркало в зеркало...», «Георгины», «Шопену», «К Сикстинской мадонне»; А.Пушкина «Туча»; стихотворений о берёзе А.Фета («Печальная берёза...»), Ф.Тютчева («Первый лист»), С.Есенина («Берёза»), С.Городецкого («Берёза»); Я.Полонского («В день пятидесятилетнего юбилея А.Фета»).

3. Группа учащихся готовит к показу детскую народную игру «Горелки».

II. Оборудование.

1. Стенд с портретами А.Фета, Н.Гоголя, А.Григорьева, М.Лермонтова, Д.Байрона, А.Мюссе, В.Белинского, Н.Карамзина, М.Ломоносова, А.К. Толстого, Я.Полонского, Ф.Шопена; репродукция «Сикстинской мадонны» Рафаэля.

2. ТСО: магнитофон и фонограмма с одним из вальсов Ф.Шопена; кодоскоп и кодопозитив «Коньки на

крышах» (можно заменить фотографиями или использовать альбомы о русском деревянном зодчестве).

3. Небольшие розетки для варенья с кардамоном и мелко молотыми миндальными орехами.

III. Раздаточный материал (каждому ученику)

1. Тексты стихотворений А.Фета «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вот утро севера...», «Зеркало в зеркало...»; текст стихотворения А.Пушкина «Туча»; тексты четырёх стихотворений о берёзе А.Фета, Ф.Тютчева, С.Есенина и С.Городецкого.

2. Карточки с вариантами домашних заданий по выбору.

IV. Классная доска

К 185-летию со дня рождения

Афанасий Фет (1820-1892)

Звучащая книга поэта

V. Организация учащихся: сидят группами по 5-6 человек.

МАТЕРИАЛЫ К УРОКАМ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ «ЗВУЧАЩАЯ КНИГА ПОЭТА». АФАНАСИЙ ФЕТ»

Предисловие. Немного истории

«Звучащая книга» в России появилась в XIX веке. Родоначальником этого жанра называют Алексея Мерзлякова — поэта, теоретика поэзии, критика, учёного-педагога, оратора. Его перу принадлежат известные всякому русскому сердцу строки, ставшие популярной народной песней «Среди долины ровныя...». Его современники считали, что он создал “живую академию” русского слова, русского стиха. Публичные чтения Мерзлякова собирали весь цвет любителей русской словесности Москвы, студентов, офицеров, чиновников, артистов и прервались Отечественной войной 1812 года.

О публичных чтениях своих стихов поэты мечтали давно. Вот почему Гоголь отозвался на “вечера для чтения произведений русских поэтов перед публикой” статьёй в 1843 году. Статья Гоголя выражала взгляды русских писателей на искусство художественного чтения в России. Он утверждал: “Одно только искусное чтение может установить о них (наших поэтах) ясное понятие”. Заметьте: “искусное