

чтение". Гоголь так формулировал принципы чтения поэзии с эстрады: "Прочесть как следует произведение лирическое — вовсе не безделица: для этого нужно долго его изучать; нужно разделить искренно с поэтом высокое ощущение, наполнявшее его душу; нужно душою и сердцем почувствовать всякое слово его — и тогда уже выступать на публичное чтение". Как современны взгляды Гоголя на искусство художественного чтения! Гоголь ратовал за художественный стиль исполнения стихов. Ему нравилось величественное, спокойное чтение, а "не крикливое, не в жару и горячке". В голосе чтеца должна быть та неведомая сила, что свидетельствует об его "истинно-растроганном внутреннем состоянии". Такой стиль исполнения близок современному искусству, хотя тогда это было дерзостью. Но это был взгляд в завтра.

Поэтическое произведение может быть целиком и всесторонне понято через звучание. Звуки голоса как бы вдыхают жизнь в слова, находящиеся в покое на печатной странице.

Сегодня мы попробуем коллективно создать необычную книгу лирики Фета, устную, звучащую. Наш вариант такой книги естественным образом исходит из особенностей русской поэзии, которая всегда носила характер открытости, искренности, исповедальности, обращённости к людям и к обществу. Мы заканчиваем небольшое предисловие к «Звучащей книге». Перелистывая её страницы, мы добавим по мере необходимости "звучащие примечания", дадим "заметки на полях", но не карандашом их очертим, а голосом. «Говорящая, звучащая книга» — не спектакль. Впрочем, почему бы и нет?.. Может быть, чуть-чуть и спектакль. Мы её выстраиваем довольно строго, но и свободно. Мы стараемся сделать её интересной, разнообразной и цельной. Эту цельность нам задаёт автор — Афанасий Фет.

ГЛАВА 1

Портрет А.Фета

и краткая биографическая справка о Фете
(сообщение ученика)

ГЛАВА 2

Интересные факты биографии

• В частном пансионе, в г. Верро (ныне Выру в Эстонии), как вспоминал Фет, были и такие воспитанники, которые "склонны практиковать свою силу над новичком": "Кален не выжидал случаев или предлогов к нападению, а не только в рекреацию, но и в часы приготовления уроков вполголоса говорил: «Я иду, защищайся». И затем жестокие удары сыпались куда попало".



Альфред де Мюссе

— А что означает слово "рекреация"? (*Перемена между уроками — от лат. recreatio — восстановление, отдых.*)

• Это была единственная в жизни Фета встреча с известным русским писателем; не будучи знакомы, они даже друг другу не поклонились.

"Все мы хорошо знали, что ... проживает на антресолях в доме Погодина, но никто из нас его не видел. Только однажды, всходя на крыльцо погодинского дома, я встретился с ... лицом к лицу. Его горбатый нос и светло-русые усы навсегда запечатлелись в моей памяти".

— Итак, кого же однажды встретил на крыльце дома Погодина А.Фет? (*Гоголя.*)

• В кружке А.Григорьева юноша Фет бурно переживает свои первые литературные увлечения. Впоследствии в своей поэме «Студент», навеянной юношескими воспоминаниями, он писал:

...Я стихи

Кропал; стихи не выходили гладки.
Но, боже мой, как много чепухи
Болтали мы; как нам казались

сладки

Поэты, нас затронувшие, все:
И Лермонтов, и Байрон, и Мюссе.

— Что означает слово "кропал"? (*Кропать — сочинять что-либо, делать неумело, с трудом; в русских словарях с 1771 года.*)

— Каково значение слова "чепуха"? (*Чепуха — вздор, чушь, пустяки, ерунда.*)

Об этимологии этого слова рассказывает ученик.

Будь вы древним русичем, вы бы могли попросить вашего соседа: "Друже, привези мне на двор возов пять твоей чепухи!" Он бы ничуть не удивился. В древнерусские времена "чепуха" обозначала "щепа", "щепки", потому что "чепа" значило "щепка". Наверно, потому, что щепа тогда считалась вещью бросовой, пустячной, слово "чепуха" и приобрело своё второе, ставшее теперь единственным значением. А образовано оно при помощи суффикса -ух-, как и шелуха. Старое значение слова "чепуха", соотносимое со смыслом слова "щепа", наблюдалось ещё в XVIII веке. Б.Ляпунов в «Кратком описании путешествия по северным морям» 1754 года пишет: "Льды от ветру в чепуху разбиваются", то есть: "льды от ветра разбиваются в щепки".

— У Фета в «Воспоминаниях» читаем фразу: "Чепуха вышла несуразная". Мы и сегодня употребляем подобное выражение. А что означает прилагательное "несуразная"? (*Нелепая, несообразная.*)

• В 1842 году Афанасий Фет в соавторстве с неизвестным студентом Московского университета пишет