

стихотворный памфлет в защиту Белинского. Этот памфлет был направлен против стихотворца Дмитриева, который опубликовал в журнале «Москвитянин» своеобразный «донос в стихах». Дмитриев перечислял в своём сочинении политические и литературные «грехи» Белинского, обвиняя критика в антипатриотизме, проповеди безвластия и беспорядка. Обращаясь к автору доноса, Фет писал в своём стихотворении, которое он отправил в Петербург Белинскому:

*Как тебе достало духу  
Руси подличать в глаза?  
Карамзин тебе даст плюху,  
Ломоносов даст туза.*

*...Жалко племени младого,  
Где отцы, ни дать, ни взять  
Как хавроньи, всё, что ново,  
Научают попирать.*

— Что означают слова «плюха», «туз», «хавронья»? (Плюха — пощёчина, оплеуха; туз — сильный удар, тумак; хавронья — свинья.)

• В господском доме в Новосёлках Мценского уезда в девичьих вдоль стен стояли деревянные с висячими замками сундуки, которые, как пишет Фет, «мама иногда открывала к величайшему... любопытству и сочувствию. Выдавая повару надлежащее количество сахарного горошка, корицы, гвоздики и ... она иногда клала мне в руку пару ... или изюминок».

— Я вам предлагаю попробовать то, что мама Фета выдавала повару и ему, отроку. Вы попробуете и скажете, что же вынималось из сундуков. (Кардамон, миндальный орех.)

• Маленькая сценка «Отрадная лошадка». Известно, что у Фета в детстве сложились особые отношения с его крёстным отцом и дядей, которому он «садился на грудь верхом — «отрадная лошадка»». Но перед этим, согласно домашнему этикету, подойдя к дяде, лежащему навзничь на кушетке...

— Впрочем, вы покажете, что делал юный Фет, подойдя к дяде, согласно требованиям домашнего этикета в их доме. (Целовал руку.)

• Сейчас мы вам покажем старинную русскую детскую игру. Фет её упоминает в своих воспоминаниях: «На «Красную горку» мы не пропускали хоровадов и ...»

— О какой игре идёт речь? (Горелки.)

### ГЛАВА 3

#### Неожиданный Фет. Листаем страницы лирики

А.К. Толстой: «Я наконец познакомился с его книгой — там есть стихотворения, где пахнет душистым горошком и клевером, где запах переходит в цвет перламутра, а сияние светляка, а лунный свет или луч утренней зари переливаются в звук. Фет — поэт един-

ственный в своём роде, не имеющий равного себе ни в одной литературе, и он намного выше своего времени, не умеющего его оценить».

Приведите примеры из стихотворений Фета, доказывающие тезис А.Толстого.

Докажите примерами из стихотворений Фета следующий тезис: «В самых обыкновенных предметах Фет находит поэзию. Садовник, грибник, охотник, агроном, фенолог, путник, лесничий, рисовальщик, если они внимательные читатели, то найдут в стихах Фета десятки их интересующих подробностей, мимо которых они прошли бы, если бы поэт не указал на эти подробности перстом стиха. То, что является их специальностью или особым интересом, поэт в силу своего видения раскрывает в стихах с неожиданной даже для них стороны».

### ГЛАВА 4

#### Сердце поэта

«Лирик из рук в руки передает читателю своё сердце. Фет являет удивительный пример такой передачи сердца из рук в руки».

Учащиеся читают стихи Фета в группах: от каждой группы — одно стихотворение (чтеца выбирают ученики).

Сердце Фета — какое, судя по его стихам?

### ГЛАВА 5

#### Прочитаем вместе...

**А.Фет. «Я пришёл к тебе с приветом...»**

Стихотворение это — одно из ранних (1843) и одно из самых популярных.

(Учащиеся читают стихотворение про себя.)

— А как вы думаете, на какую тему написано это стихотворение? О чём оно? (О любви.)

— Тема старая для поэзии, вечная. А от стихотворения Фета (оно ни на что известное нам не похоже) чем веет? (Свежестью и новизной.)

Необычно уже начало стихотворения — необычное по сравнению с принятой уже тогда нормой поэзии. В частности, пушкинской нормой, которая требовала предельной точности в слове и в сочетании слов. Начальная фраза у Фета совсем не точная и даже не совсем «правильная»: «Я пришёл к тебе с приветом, рассказать...» Пушкин или кто-либо из поэтов его поры не позволил бы себе так написать. Теперь мы привыкли к подобным фразам, более того, они для нас не просто нормальные, но и удачные, художественно впечатляющие. В начале 40-х годов прошлого века они не казались нормальными: в них видели поэтическую дерзость. Стихи свои он шуточно называл стихами «в растрёпанном роде». Об этом он писал своему старому другу, поэту Я.Полонскому, незадолго до смерти. В качестве образца «растрёпанности» он прислал ему стихи, написанные накануне: