

*Рассыпался смехом ребёнка,
Явно в душу мою влюблены,
Пролетают прозрачно и звонко
Надо мною блаженные сны...*

Попробуем найти внутренне сходство между этим, едва ли не последним стихотворением Фета и его ранним «Я пришёл...».

Приведите примеры лексической «растрёпанности» из стихотворения.

Но каков художественный смысл в поэзии «растрёпанного рода»? Неточные слова и как бы неряшливые выражения в стихах Фета создают не только неожиданные, но яркие, волнующие образы. Начальные слова стихотворения как раз благодаря их случайности, безыскусности кажутся особенно естественными для живой речи. Создаётся впечатление, что Фет вроде бы специально и не задумывался над словами, а они сами к нему пришли. Он говорит самыми первыми, непреднамеренными словами. Он как бы импровизирует на глазах у читателя. И это оказывает сильное художественное воздействие, приковывая читателя к тексту очень коротким путём.

Современник Фета, критик Боткин, писал: «...Строгая художественная обработка не в свойстве таланта г. Фета; как в лирическую минуту пьеса изливается из души его, такой она и остаётся; правда, что от этого происходит и изумительная свежесть и электризующие впечатления их».

— Впрочем, на импровизированном характере (не подготовленном заранее, неожиданном) настаивал и сам Фет. В этом же стихотворении. А в каких строках? (*В последних.*)

Это как раз строки о естественности, некоей случайности, внезапности поэтического слова. И для Фета это своего рода программа, выражение его общих взглядов на поэзию.

В его манере привлекает свежесть, особая живость и неподдельность выражения. В развитии русской поэзии фетовская поэтическая манера была важным открытием — открытием новых возможностей, новых путей в искусстве слова.

— В зачине стихотворения не все слова равно значимы. В живом звучании некоторые из них особо выделяются, становятся как бы опорными и смыслоопределяющими. Найдите такие опорные слова в первом четверостишии. (*Привет, солнце, свет, трепет листьев.*)

— Они в самом деле близки, потому что создают представление о чувствах, точнее, выражают одно переживание. Какое? (*Радость, счастье, любовь.*)

От этого зачина идёт всё дальнейшее. С постепенным нарастанием, усилением — в стройном звуковом и словесном ряду.

— Стихотворение отличается удивительной цельностью. Это важное достоинство поэтического текста вообще. Там, где есть цельность в стихах, там и читательское восприятие оказывается цельным, то есть особенно живым и сильным. А как синтаксически эта цель-



*Я.П. Полонский, Н.Н. Страхов, А.А. Фет.
Фото. 1880-е гг.*

ность выражена? (*Всё стихотворение — одно предложение.*)

Фет писал: «Задача лирика не в стройности воспроизведения предметов, а в стройности тона». Но в стихотворении «Я пришёл...» есть и стройность предметов, и стройность тона. Всё в тексте внутренне связано друг с другом, всё однонаправленно, говорится в едином порыве чувства, точно на одном дыхании.

Давайте попробуем произнести это стихотворение в едином порыве чувства, точно на одном дыхании.

Предметы внешнего мира и чувства героя стихотворения соотносятся, перекликаются далёкими и близкими своими значениями. Чувства уводят к предметам, а предметы указывают на чувства и особенным образом выражают его. И всё это находится в движении, в развитии: радость героя — мир, залитый солнцем, — проснувшийся лес, жаждущий весны, — человеческое сердце, которое открылось счастьем, любви, готовое им служить, и зреющая в душе торжественная песня. Таков стройный, цельный ряд стихотворения Фета.

Что ещё определяет цельность композиции? Многие факторы, но едва ли не в первую очередь — повторы. Немецкий композитор и теоретик музыки Веберн писал: «Как легче всего добиться наглядности? — Путём повторения». К поэзии эти слова тоже применимы, тем более к поэзии Фета, которая так близка к музыке. В его стихотворении повторы скрепляют слова и приводят их в движение. Повторы в пределах текста определяют целостное движение звуков, слов, смыслов, и читатель поневоле вовлекается в это движение — сердцем, чувствами. Это и есть то, что именуется художественным воздействием.

— Найдите такие повторы в стихотворении. (*«Рассказать» — с помощью этого слова связана одна строфа с другой, вообще все слова, придавая всему тексту*