

единство. Такую же роль — скрепить воедино поэтический текст — выполняют и другие слова: “проснулся”, “каждой”, союз “что”.)

Важно и то, что все рифмы в стихотворении женские. Это довольно редкое явление в поэзии, но из поэтов XIX века чаще других она встречается именно у Фета. Это объясняется его влечением к музыкально целостным стиховым композициям. Женские рифмы, в отличие от мужских, более протяжные, потому что они кончаются не ударным, а безударным слогом. Эта их протяжённость и соответственно музыкальность как раз и ощущаются больше всего тогда, когда все рифмы женские: приве-том, вста-ло, све-том, затрепета-ло.

Благодаря женской рифме каждый стих и четверостишие с точки зрения интонации оказываются не вполне законченными, потому что в последнем слове строки нет завершающего интонационного удара. И мы невольно ждём продолжения. Стихи, таким образом, не расчленяются — каждый стих требует следующего. А в результате всё воспринимается опять-таки как единство.

Фет всегда придавал большое значение концовке. Он считал, что в концовке должна быть сосредоточена вся сила стихотворения: она должна быть такой, чтобы к ней нельзя было прибавить ни одного слова. Именно такова концовка стихотворения. Она завершает лирический сюжет, развитие чувств.

— Что же разрешается песней? Что привело к песне? (*Любовь и радость.*)

Песня — это высший взлёт, высшая точка радости. Слов ещё нет, а песня уже есть и просится наружу. В этом смысл финала. Смысл вытекает из всего содержания и ставит в нём последнюю точку.

Попробуем ещё раз “озвучить” это стихотворение.

ГЛАВА 6

Читая Фета, заглянем в словари...

«Вот утро севера...»

*Вот утро севера — сонливое, скупое —
Лениво смотрится в окно волоковое;
В печи трещит огонь — и серый дым ковром
Тихонько стелется над кровлю с коньком.
Петух заботливый, копясь на дороге,
Кричит... а дедушка брадатый на пороге
Кряхтит и крестится, схватившись за кольцо,
И хлопья белые летят ему в лицо.
И полдень настает. Но, боже! как люблю я,
Как тройкою ямщик кибитку удалую
Промчит — и скроется... И долго, мнится мне,
Звук колокольчика трепещет в тишине.*

Задания

1. Укажите, в каких значениях Фет употребил следующие слова: сонливое, скупое, волоковое, кольцо, удалой, мнится, трепещет.

2. Как вы поняли, что означает выражение “над кровлю с коньком”? А какие коньки устанавливали у нас на Руси над кровлями? (Кодопозитив — «Коньки на крышах».) Что они собой символизировали?

В древности славяне полагали, что боги выражали свою волю через священных животных. Чаще всего им был конь. Культ коня у славян объясняется тем, что в жизни предков он занимал большое место. Славяне считали коня тесно связанным со светлыми, солнечными богами. Потому кони на крышах домов являются символами солнца, хранящими человека от злых сил. При строительстве жилищ часто приносили в жертву коня. Археологами обнаружена не одна тысяча славянских жилищ, в основании которых найдены конские черепа. Так что “коньки” на крышах русских изб неслучайны, и ставились они вовсе не для “красоты”. Собственно, дом представлялся “телом”, четыре угла — четырьмя “ногами”. Вместо деревянного конька некогда укрепляли настоящий лошадиный череп. Но не всегда коня приносили в жертву, чаще использовали череп давно умершего животного. Наши предки считали, что в них сохранялась священная жизненная сила павших животных и они отгоняли не только всякое зло, но и “скотии хворобы”. Конь — символ добра и счастья.

Кольцо — предмет в форме обода, окружности из металла или другого материала; дверное кольцо — в том же значении, что и у Пушкина в «Сказке о мёртвой царевне»: “Поднялася на крыльцо // И взялася за кольцо; // Дверь тихонько отворилась...”

Удалой — обладающий, отличающийся удалью (безудержной отвагой, смелостью, задором, молодечеством).

Мнится — от *мниться* (представляться воображению, то есть видится, точнее, слышится).

Конёк над кровлю (крышей) — пересечение, стык двух наклонных плоскостей двухскатной крыши; острый верхний край крыши, а также резное украшение, иногда в виде конской головы.

Трепещет — прерывисто, неровно звучит в воздухе — о звуке или голосе.

Волоковое (окно) — задвигаемое (заволакиваемое) доскою окно в крестьянской избе старой постройки.

Сонливое — отличающееся сонливостью, склонностью ко сну, с желанием спать; такое, как у человека, который хочет спать... (*перен.*: вялый, бездеятельный, пассивный).

Скупое — слабое, недостаточно интенсивное, сдержанное в своем проявлении; неярко, неброское своими красками, недостаточно яркое своей освещённостью.

«Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом...»

*Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом,
Я при свечах навела,
В два ряда свет — и таинственным трепетом
Чудно горят зеркала.*