

несчастий Фета. Из русского столбового дворянина он превратился в иностранца и утратил право наследовать родовое имение Шеншиных.

Роковыми для мальчика документами оказались... письма его матери к брату Эрнсту, в которых она повествовала о том, как хорошо заботится Шеншин о ее сыне Афанасии, что даже: «... Никто не заметит, что это не кровный его ребенок...» В марте 1826 года умер ее первый муж, и она вновь написала брату, что умерший не оставил ей и ребенку денег:

*«... Чтобы отомстить мне и Шеншину, он забыл собственное дитя, лишил его наследства и наложил на него пятно... Попытайся, если это возможно, упросить нашего милого отца, чтобы он помог вернуть этому ребенку его права и честь; должен же он получить фамилию...»*

Затем, в следующем письме:

*«... Очень мне удивительно, что Фет в завещании забыл и не признал своего сына. Человек может ошибаться, но отрицать законы природы — очень уж большая ошибка. Видно, перед смертью он был совсем больной...»*

Что ж, Орловская консистория исправила эту ошибку. Афанасий Шеншин был лишен фамилии, дворянства и русского подданства и стал «гессендармштадским подданным Афанасием Фетом».

В 1838 году Фет поступил в Московский университет, где проучился шесть лет: сначала на юридическом факультете, затем — на историко-филологическом (словес-

ном) отделении философского факультета. В университете он сдружился с Аполлоном Григорьевым, своим сверстником, товарищем по увлечению поэзией. «Благословение» на серьезную литературную работу Фету дал Гоголь, сказавший:

— Это несомненное дарование.

Фет пробыл студентом шесть лет вместо положенных четырех, потому что, как говорил он сам, «вместо того, чтобы ревностно ходить на лекции, я почти ежедневно писал новые стихи».

Первый сборник стихотворений Фета «Лирический пантеон» вышел в 1840-м году и получил одобрение Белинского, что вдохновило его на дальнейшее творчество. Стихи Фета стали регулярно появляться во многих изданиях, в том числе в «Москвитяине» и «Отечественных записках». За 1842–1843 годы там было опубликовано восемьдесят пять его стихотворений, многие из которых вошли в хрестоматийный канон поэзии Афанасия Фета («Не здесь ли ты легкою тенью», «На пажитях немых», «Знаю я, что ты, малютка», «Печальная береза», «Чудная картина», «Кот поет, глаза прищуря», «Шумела полночная вьюга» и т.д.).

Творчество Фета характеризуется стремлением уйти от повседневной действительности в «светлое царство мечты». Основное содержание его поэзии — это любовь и природа. Фет был представителем так называемой чистой поэзии и по этой причине на протяжении всей жизни спорил с Некрасовым — представителем социальной поэзии.