



та пришлось на самый трагический период истории русской поэзии. Только что был убит Пушкин. Вскоре убили Лермонтова. Через год после смерти Лермонтова погиб Кольцов. И как-то сразу сошли со сцены все видные поэты.

40-е годы — это время, когда пушкинское поколение могло достигнуть полного расцвета творческих сил. Но многие не пережили своей молодости. Еще до ранней кончины Пушкина русская литература потеряла Рылеева, Веневитинова, Грибоедова, Дельвига, а непосредственно вслед за Пушкиным — Полежаева, А. Одоевского, Дениса Давыдова, Козлова. В начале 40-х годов еще появлялись в журналах и

выходили отдельными сборниками стихотворения Баратынского и Языкова, но и эти два поэта ненадолго пережили «пушкинскую плеяду», Баратынский умер в 1844 году, Языков — в 1846-м году.

Крупнейший после Пушкина поэт его поколения — Тютчев, оторванный от русской литературной жизни и публиковавший свои стихи главным образом во второстепенных изданиях, почти всегда без полной подписи, был мало известен читателям и не привлекал внимания критики. С необычайным успехом дебютировавший в середине 30-х годов Бенедиктов, объявленный соперником Пушкина, потерял популярность у читателей так же быстро, как и приобрел ее. Правда, еще был жив Жуковский, но в конце своего пути — в 40-е годы и начале 50-х — он занимался только переводами да написал несколько сказок, в подражание пушкинским.

На опустевшую сцену в начале 40-х годов вышло новое поколение поэтов: Некрасов, Фет, Полонский, Огарев, Тургенев, Майков, Каролина Павлова, Плещеев... Среди перечисленных поэтов Фет, бесспорно, был самым даровитым. Но, к несчастью для него, 40-е годы, в особенности вторая их половина, и начало 50-х — это время резкого падения интереса к поэзии со стороны читателей, критиков, издателей и журнальных редакторов. В истории русской литературы не было периода, когда поэзия испытывала бы такое пренебрежение, как в эти годы.