

Маранцман, В. Г. Организация восприятия
лирического произведения на примере стихотворения
А. А. Фета «Летний вечер тих и ясен...» : 8-й класс /
В. Г. Маранцман, Е. К. Маранцман. –
Текст : непосредственный // Литература в школе. –
2010. – № 12. – С. 31–32.

Владимир Георгиевич МАРАНЦМАН –

доктор педагогических наук

МАРАНЦМАН Елена Константиновна –

доктор педагогических наук, доцент РГПУ им. А.И.Герцена, Санкт-Петербург

marantsman@peterlink.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ А.А.ФЕТА «ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР ТИХ И ЯСЕН...»

VIII КЛАСС

Аннотация. Авторы показывают различные способы организации первичного восприятия лирического произведения и пути его анализа. Большое внимание уделяется осознанию читателем-школьником своих чувств и эмоций.

Ключевые слова: лирическое стихотворение, восприятие, технология анализа, проблемный вопрос, словесное рисование, сопоставление стихотворений.

Annotation. The authors suggest different ways of getting the primary perception of the lyrical poetry and the way of its analysis. A lot of attention is paid to reader-student's understanding of their feelings and emotions.

Key words: a lyric poetry, perception, technology of analysis, problematic question, verbal drawing, comparing poems.

Организация первичного знакомства школьников с лирическим стихотворением предполагает большое мастерство учителя. Вопросы на все сферы читательского восприятия, охватывающие эмоциональную, фактическую и структурную стороны произведения, позволяют сделать работу со стихотворением целостным и технологичным процессом. Рас-

смотрим сферы читательского восприятия на примере стихотворения Фета «Летний вечер тих и ясен...».

Перед тем как прочитать это стихотворение с учащимися на уроке внеклассного чтения, вспомним, что на основных уроках, посвящённых изучению творчества Фета, лейтмотивом служила мысль об импрессио-

нистическом восприятии действительности этим поэтом (см. статью Г.Л.Ачкасовой в учебнике для VIII класса). Стихотворение А.А.Фета «Летний вечер тих и ясен...» мы предлагаем проанализировать именно под этим углом зрения. И поэтому **первому впечатлению учащихся, их эмоциональной реакции на прочитанное необходимо уделить при-**

