

Николина, Н. А. «Прямо смотрю я из времени в вечность...» : о стихотворении А. Фета «Теперь» / Н. А. Николина. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2002. – № 6. – С. 60–66.

«Прямо смотрю я из времени в вечность...»

Н. А. НИКОЛИНА
Москва

(О стихотворении А. Фета «Теперь»)

А. А. Фет обогатил русскую поэзию новыми приемами лексико-семантической и синтаксической организации поэтического текста. Для его лирики характерно усложнение тропов, усиление ассоциативных связей слова, «совмещение отдаленнейших смысловых рядов» (Л. Я. Гинзбург). Неслучайно многим современникам поэта его стихотворе-

ния казались иногда неясными, «темными», требующими расшифровки.

Сложность произведений Фета во многом определяется «обилием перифрастических сочетаний и факультативных синонимов»¹, взаимодейст-

¹ Григорьева А. Д. Слово и образ Фета // Григорьева А. Д., Иванова Н. Н. Язык поэзии XIX–XX вв. — М., 1985. — С. 82.

