

Андрей РАНЧИН

“Обыкновенное чудо” Афанасия Фета

*Кот поёт, глаза прищуря,
Мальчик дремлет на ковре,
На дворе играет буря,
Ветер свищет на дворе.*

*“Полно тут тебе валяться,
Спрячь игрушки да вставай!
Подойди ко мне прощаться,
Да и спать себе ступай”.*

*Мальчик встал. А кот глазами
Поводил и всё поёт;
В окна снег валит клоками,
Буря свищет у ворот.*

<1842>



Это лирическое произведение Фета, входящее в школьные программы, давно стало восприниматься как стихотворение для детей. Многие годы оно включается в сборники поэзии, адресованные детям. Стихотворение кажется совсем простым: незатейливая картинка, словно взятая из повседневной жизни: кот в тёплой комнате, мальчик на ковре в окружении иг-

рушек, сердитая буря за окнами... Между тем эта простота (как и простота и понятность любого значительного литературного произведения) достигнута с помощью весьма сложных, хотя и скрытых от невнимательного читателя, художественных приёмов. И в восприятии того, кто не ощущает этих приёмов, фетовское стихотворение много теряет, пока-

жется если не пустым, то обыкновенным. Однако в действительности «Кот поёт, глаза прищуря...» — это, если использовать выражение из названия известной пьесы Евгения Шварца, “обыкновенное чудо”.

Попробуем неторопливо перечитать стихотворение и проанализировать его композицию, образы, ритмику и звукопись.

КОМПОЗИЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ

Стихотворение «Кот поёт, глаза прищуря...» состоит из трёх строф с перекрёстной рифмовкой АБАБ.

Первая строфа стихотворения — сценка, картинка в комнате дома, очевидно, в детской и описание мира вне дома, природы. Предметы поэтического изображения — отличительные для Фета. Как замечал В.П. Боткин в статье «Стихотворения А. А. Фета» (1857), “большая часть поэтов любит воспроизводить только сильные эффектные явления природы; у г. Фета, напротив, находят себе отзыв самые обыденные, которые пролетают мимо нас, не оставляя в душе нашей никакого следа <...> Таковую

наивную внимательность чувства и глаза найдёшь разве только у первобытных поэтов” (Библиотека русской критики: Критика 50-х годов XIX века. М., 2003. С. 316).

Первая строфа построена по принципу строгой симметрии. Первые два стиха посвящены дому, комнате.

*Кот поёт, глаза прищуря,
Мальчик дремлет на ковре.*

Это двестише разделяется на две части: на первую строку, говорящую о коте, и на вторую строку, упоминающую о мальчике. Обе строки — предложения с похожей основой синтаксической структуры: подлежащее + сказуемое + обстоятельство.

Третья и четвёртая строки — описание бури за пределами дома.

*На дворе играет буря,
Ветер свищет на дворе.*

Андрей Михайлович РАНЧИН — литературовед, доктор филологических наук, профессор филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Вверху — фото с сайта <http://photos.zamri.ru/lesiya/8328>