

Стихотворение построено на свойственных романтизму антитезах, роль которых выполняют контекстуальные антонимы: *на заре – ввечеру, сладко – больней, ярче – бледней*.

Так неуловимым образом из общей романтической тональности рождается глубоко щемящее чувство особой ценности тех недолгих мгновений земного счастья, которые даны нам на земле.

Литература

1. Полонский Я.П. Проза. М., 1988.
2. Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1990. С. 20.
3. Фет А.А. Воспоминания. М., 1983.
4. Григорьев А.А. Воспоминания. М., 1988.
5. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка. М., 1992.
6. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963. С. 170.
7. Маймин Е.А. О русском романтизме. М., 1975. С. 45–48.
8. Бухштаб Б.Я. Примечания // Фет А.А. Стихотворения. М., 1956. С. 320.
9. Русская грамматика. В 2 т. М., 2005. Т. 1. С. 536.

*Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н. Толстого*