



*“Тоскливый сон прервать единым звуком”*  
Антитеза в лирике А.А. Фета

© Т. В. САФОНОВА

Развитие основных ассоциаций в творчестве Фета происходит вокруг динамически контрастных антитез: “Наибольшей устойчивостью отличаются четыре пространственно дистанцированные формы воспринимаемых объектов: 1) север – юг, 2) ночь – день, 3) луна – солнце, 4) смерть и жизнь” [1].

Назовем еще некоторые антитезы, характерные для фетовского творчества:

– “скука внешнего земного бытия – мечтания и радости мира внутреннего, интимного” [2] (“Мы здесь горим, чтоб в сумрак непроглядный К тебе просился беззакатный день”);

– небо – земля (“Так, для безбрежного покинув скудный дол, Летит за облака Юпитера орел...”);

– противопоставление *он* – *она*: “Она ему – образ мгновенный, Чарующий ликом своим, Он – помысл ее сокровенный...”;