

Восприятие Фетом прекрасной Италии оказывается двойким, появляются антонимы *люблю* (“Италия”) и *ненавижу* (“На развалинах цезарских палат”).

В “Ответе Тургеневу” Фет так же, через противопоставления, передает любовь русского человека к родным краям: “...Вечерней ли зари последнее прощанье Иль утра пламенного луч?”.

Свою готовность воспринимать *душевную красу* жизни Фет выражает через глагольные противопоставления: *в сон погружена – проснется и затрепещет*:

Спасибо жизни! Пусть по воле рока  
Истерзана, обижена глубоко,  
Душа порою в сон погружена, –  
Но лишь краса душевная коснется  
Усталых глаз – бессмертная проснется  
И звучно затрепещет, как струна.

(“Сонет”)

### *Литература*

1. Смирнов А.А. Романтическая ассоциативность в лирике А.А. Фета // Проблемы изучения жизни и творчества А. А. Фета: Сб. научных трудов. Курск, 1992. С. 111–123.
2. Константинова С.К. День и ночь в персонификациях А.А. Фета // Курское слово. Вып. 2-й. Курск: Изд-во курского гос. ун-та, 2005. С. 75–82.
3. Фет А.А. Сочинения. В 2 -х т. Т. 2. М., 1982.

*Курск*