

с именем величайшего русского лирика А.А.Фета, потому что написана на его стихи. Но пока мы слушаем только музыку, без стихов, и по ней попробуем предположить, какова же поэзия этого лирика.

Включается мелодия романса А.Варламова «На заре ты её не буди...».

Музыка нравится учащимся, они слушают её с удовольствием, погружаясь в волны нежной и светлой мелодии.

«Наверно, поэзия Фета очень возвышенная, — говорят они. — Чувствуется в музыке тихая радость, какое-то нежное и трепетное чувство».

Будем надеяться, что ваше знакомство со стихами Фета не рассеет это впечатление.

А теперь давайте взглянем на портрет работы художника И.Е.Репина. Что рассказывает нам этот портрет о Фете?

Ребята обращают внимание на глаза поэта — добрые, но немного усталые, на его высокий лоб. Видно, что немало пришлось пережить этому человеку и немало мудрости потребовалось, чтобы преодолеть разные жизненные трудности.

Да, в самом деле, судьба Фета складывалась драматически. «Жизнь моя — самый сложный роман», — как-то горестно заметил он в одном из писем. Начнём с того, что ему было отказано в праве носить фамилию отца — русского помещика А.Шеншина, потому что будущий поэт рождён был вне брака немкой Шарлоттой Фёт, которая ради любви к Шеншину оставила своего мужа и покинула Германию. Спустя два года после рождения ребёнка Шеншин женился на ней, но ребёнок считался внебрачным и потому не имел права ни на фамилию, ни на наследство, ни даже на принадлежность к дворянскому сословию. Это стало причиной жизненной драмы поэта, который много лет пытался вернуть себе имя и сословие, поправить материальное положение и даже ради этого вынужден был поступить в военную службу, к которой не лежала его душа. Все его усилия были тщетны, пока он в 1857 году не женился на М.П.Боткиной и не попра-

вил своё материальное положение. Он вышел в отставку, купил имение в Мценском уезде Орловской губернии, занялся хозяйственной деятельностью и творчеством.

Вот это столкновение в его жизни приземлённой прозы, суеты, связанной с материальными заботами, и высокой поэзии, которой изначально было отдано сердце поэта, и создало двойное отношение к нему: одни восхищались его поэзией, другие не принимали ни её, ни автора.

И.С.Тургенев писал Я.П.Полонскому 21 мая 1861 года: «Он теперь сделался агрономом — хозяином до отчаянности, отпустил бороду до чресл — с какими-то волосяными вихрами за и под ушами — о литературе слышать не хочет и журналы ругает с энтузиазмом». Сам же Фет с гордостью писал бывшему однополчанину К.Ф.Ревелиоти: «...я был бедняком, офицером, полковым адъютантом, а теперь, слава Богу, Орловский, Курский и Воронежский помещик, коннозаводчик и живу в прекрасном имении с великолепной усадьбой и парком. Всё это приобрёл усиленным трудом <...>». Эта гордость Фета своими хозяйственными успехами оставалась непонятой.

Новый род занятий и даже облик Фета, лирического поэта, погружённого в мир прекрасного и чуждого меркантильным расчётам, воспринимались неоднозначно и вызвали отторжение или изумление.

Князь Д.Н.Цертелев заметил о Фете-поэте и Фете — авторе очерков об усадебном хозяйстве: «...Может показаться, что имеешь дело с двумя совершенно различными людьми, хотя оба они говорят иногда на одной и той же странице. Один захватывает вечные мировые вопросы так глубоко и с такой широтой, что на человеческом языке не хватает слов, которыми можно было бы выразить поэтическую мысль, и остаются только звуки, намёки и ускользающие образы, другой как будто смеётся над ним и знать не хочет, толкуя об урожае, о доходах, о плугах, о конном заводе и о мировых судьях. Эта двойственность поражала всех, близко знавших Афанасия Афанасиевича».

Это хорошо можно почувствовать по высказываниям его современников (высказывания записаны на доске или на отдельном плакате, можно дать их и в презентации):

*«В семье второстепенных русских поэтов г. Фету, бесспорно, принадлежит одно из видных мест. Большая половина его стихотворений дышит самую искреннюю свежестью, а романсы его распевает чуть ли не вся Россия».*

М.Е.Салтыков-Щедрин

*«Произведения Фета ни на что не годны, кроме как для оклеивания комнат под обои и для завёртывания сальных свечей, сыра и копчёной рыбы».*

Д.И.Писарев

*«Смело можем сказать, что человек, принимающий поэзию и охотно открывающий душу свою её ощущениям, ни в одном русском авторе после Пушкина не почерпнёт столько поэтического наслаждения, сколько доставит ему г. Фет».*

Н.А.Некрасов

*«Все они (стихи) такого содержания, что их могла бы написать лошадь, если б выучилась писать стихи, — всегда речь идёт лишь о впечатлениях и желаниях, существующих и у лошадей, как у человека...»*

Н.Г.Чернышевский

*«Фет в лучшие свои минуты выходит из пределов, указанных поэзии, и смело делает шаг в нашу область... Это не просто поэт, а скорее поэт-музыкант, как бы избегающий даже таких тем, которые легко поддаются выражению словом. От этого также его часто не понимают, а есть даже и такие господа, которые смеются над ним или находят, что стихотворения вроде "Уноси моё сердце в звенящую даль..." есть бессмыслица. Для человека ограниченного и в особенности немзыкального, пожалуй, это и бессмыслица, — но ведь недаром же Фет, несмотря на несомненную для меня гениальность, вовсе непопулярен».*

П.И.Чайковский

Где же истина? Найти её можно, читая стихотворения Фета. Для начала познакомимся с тем произведением, музыка к которому прозвучала в начале урока. (Читается стихотворение «На заре ты её не буди...».)

Какая картина представляется вам при чтении стихотворения?

Ребятам видится спящая молодая девушка. По подушке разметались её русые волосы, нежный румянец покрывает щёки, луч солнца подрагивает на тёмных длинных ресницах. Ветерок колышет лёгкую кисейную занавеску, и от её колыхания разбегаются по комнате солнечные зайчики, перелистываются страницы раскрытой книги, забытой на подоконнике. Рядом с книгой увядший полевой цветок, источающий слабый аромат. Всё дышит поэзией.

Докажите, что поэт любит спящую девушкой.

На «ланитах» молодой красавицы «горит утро», «ярко пышет» в нежных ямочках; она «сладко так спит», её косы, «чернеясь, бегут на плеча». Всё в девушке вызывает восторг поэта.

Что предшествовало её «утомительному сну» и почему он охарактеризован таким эпитетом?

Что видится ей во сне? О чём она мечтает? Вечером девушка долго сидела у окна, по видимому, в ожидании возлюбленного:

А вчера у окна ввечеру  
Долго-долго сидела она  
И следила по тучам игру,  
Что, скользя, затевала луна.  
И чем ярче играла луна,  
И чем громче свистал соловей,  
Всё бледней становилась она,  
Сердце билось больней и больней.

Наверно, долгое ожидание почти не оставляло надежды:

Всё бледней становилась она,  
Сердце билось больней и больней.

Мы не знаем, пришёл ли тот, кого она так ждала, успокоилось ли её сердце. Сон девушки «горяч»: может быть, потому, что она так и не уви-



Н.Рачков. Портрет А.А.Фета