

Во-первых, они современники. Во-вторых, их сближают не только тематика творчества, но и отношение к жизни. В-третьих, многие исследователи называют поэзию Фета импрессионистической. Напомним, что импрессионизм (фр. *impressionnisme*, от *impression* — впечатление) — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX века, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители его стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи, хотя его идеи также нашли своё воплощение в литературе и музыке. Термин возник от названия картины художника Клода Моне «Впечатление» (можно продемонстрировать картину). А теперь приведём высказывание литературоведа Б.Я.Бухштаба: «Фет тяготеет к импрессионизму. Импрессионист не чуждается внешнего мира, он зорко вглядывается в него, но показывает его таким, каким он предстал мгновенному восприятию художника, таким, каким кажется ему в данный момент. Импрессиониста интересует не столько предмет, сколько впечатление, произведённое предметом. Фет так и говорит: «Для художника впечатление, вызвавшее произведение, дороже самой вещи, вызвавшей это впечатление»».

Давайте погрузимся в мир художника счастья Ренуара и попробуем сопоставить его с миром гармонии Фета, подумаем, чем они близки и почему стихи русского поэта называют импрессионистическими.

Демонстрируется видеоролик «Художник счастья», созданный на основе картин Ренуара и музыки А.Бородина (используется мелодия «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»). Ролик дарит учащимся эстетическое удовольствие: яркие жизнерадостные краски, тёплые светлые сюжеты, нежная мелодия — всё способствует этому. На их лицах во время просмотра часто появляются улыбки, иногда в них читается красноречивый возглас: «Ах!» Учащиеся отмечают необыкновенную живость полотен художника. Импрессионистическая манера помогает передать и движение воздуха, и переливы света, и переходы настроений.

Десятиклассники сразу чувствуют близость мировосприятия обоих художников — русского поэта и французского живописца. Умение радоваться жизни, видеть светлые её стороны, наслаждаться красотой мира объединяет Фета и Ренуара. Глядя на картины Ренуара, можно с уверенностью сказать, что художник дарил людям частичку прекрасного и неповторимого. И возможно, именно эти незамысловатые радости до сих пор так нравятся поклонникам живописи. Художник не любил трагические, героические или драматические сюжеты. Этого всегда хватало в обыденной жизни людей, поэтому в произведениях Огюста Ренуара ярко отображены красивые пейзажи, искрящиеся улыбки детей, манящие букеты ароматных цветов и неповторимые образы женщин.

Французский живописец был убеждён, что любое произведение должно радовать весёлым и приятным настроением, а скучные жиз-

ненные сюжеты должны оставаться за пределами полотна. Это созвучно и позиции Фета: «Я никогда не мог понять, чтобы искусство интересовалось чем-либо, помимо красоты...»

А теперь попробуем понять, что же в поэтической манере Фета импрессионистического. Для этого обратимся к одному из самых известных стихотворений поэта «Шёпот, робкое дыханье...». (Стихотворение читает учитель.)

О чём это стихотворение?

Не сразу десятиклассники находят точный ответ. Сначала они говорят, что стихотворение о любви, и это верно, но недостаточно точно. Потом высказывают предположение, что оно о природе. Тоже верно, но опять же не даёт полного ответа... В конце концов ребята догадываются: о ночном свидании.

Какие же детали подсказывают нам, что речь идёт о ночном свидании?

О свидании нам говорят такие детали, как «шёпот, робкое дыханье», «ряд волшебных изменений милого лица», «лобзания», «слёзы». Оно происходит ночью, о чём дают понять «колыханье сонного ручья», «свет ночной, ночные тени».

Обратим внимание на то, что в стихотворении нет ни одного глагола. Как вы думаете, почему?

Главное здесь — не действие, а впечатление, которое переживает сердце.

Что же запечатлели сердце и взгляд лирического героя?

Он слышит «трели соловья», замечает серебряную воду «сонного ручья», «отблеск янтаря» в рассветном небе, свет зари; с волнением наблюдает за волшебными изменениями «милого лица» и игрой ночных теней...

Попробуйте доказать, что чувство, переживаемое героем, дано в движении, в развитии.

Робкое вначале чувство («шёпот, робкое дыханье») становится всё вольнее, ему трудно сдерживать себя («ряд волшебных изменений милого лица»), и в конце концов оно выражается со всей полнотой («И лобзания, и слёзы»).

Свидание происходит на лоне природы. Мы можем представить себе это место? Опишите его.

Да, мы легко можем себе представить место встречи влюблённых. Наверно, это укромный уголок в саду на берегу пруда, где есть старая скамейка (а может быть, беседка, увитая хмелем или плющом). В пруду золотятся кувшинки или лилии, ряской затянута его берега, к ветхому причалу привязана маленькая лодочка. Над верхушками тёмных деревьев сияет молодой месяц, стрекочут сверчки, пахнет водой и травой.

Докажите, что не только чувства героя даны в движении, но и природа, будто вторя переживаниям человека, движется, изменяется.

Пейзаж первой строфы спокойный: кажется, природа притихла, соответствуя чувствам героев:

...Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Во второй строфе всё начинает волноваться, двигаться:

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца...

Именно эти тени вызывают «ряд волшебных изменений / Милого лица».

В третьей строфе приглушённые краски ночи сменяет буйство оттенков утренней зари. В этот момент нет уже никаких преград освободившемуся от робости чувству любви.

Можем мы теперь сказать, в чём импрессионистичность поэтической манеры Фета?

Да, можем. Именно умение запечатлеть миг, впечатление, произведённое им, настроение, созданное этим мигмом жизни, и есть главная черта импрессионизма, которой в совершенстве владели художники (что мы могли увидеть на примере картин Ренуара) и которая стала отличительным свойством поэзии Фета.

Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...» можно назвать визитной карточкой Фета, где отразились все черты своеобразного фетовского стиля.

М.Е.Салтыков-Щедрин так отозвался о нём: «В любой литературе редко можно найти стихотворение, которое своей благоуханной свежестью обольщало бы читателя в такой степени...»

Но почему же именно это стихотворение так раздражало поэтов-демократов? Одним из первых посмеялся над ним Н.А.Добролюбов в своей пародии «Первая любовь», подписанной псевдонимом Аполлон Капелькин:

Вечер. В комнатке уютной
Кроткий полусвет.
И она, мой гость минутный...
Ласки и привет;
Абрис маленькой головки,
Страстных взоров блеск,
Распускаемой шнуровки
Судорожный треск...
Жар и холод нетерпенья...
Сброшенный покров...
Звук от быстрого паденья
На пол башмачков...
Сладострастные объятья,
Поцалуй немой, —
И стоящий над кроватью
Месяц золотой...

Как вы думаете, что убивает пародия Добролюбова?

Интересно было наблюдать за ученической реакцией на эту пародию. После поэтической картины Фета добролюбовская пародия воспринималась как кошунство: чистая, трепетная любовь превращалась в совершенно иное. Не случайно возвышенное слово «лобзания» заменено Добролюбовым просторечным, грубым «поцалуй», а нежные «шёпот, робкое дыханье, / Трели соловья» уничтожены «судорожным треском» «распускаемой шнуровки» и стуком падающих на пол башмачков. Не стиль Фета, не сюжет стихотворения убивает пародия, а саму любовь — вот почему так противятся ей ребячьи сердца.

Спустя три года написал пародию на это стихотворение и поэт Д.Минаев.

Неужели поэты-демократы не способны любить? Неужели они не считают любовь одним из лучших человеческих проявлений?