

Да нет, наверно, всё дело в том, что их гражданская позиция заставляла все человеческие проявления, связанные с прекрасным (вспомните тургеневского Базарова и его высказывания: «Природа не храм, а мастерская и человек в ней работник», «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта», «И что это за таинственные отношения между мужчиной и женщиной? Это всё романтизм, чепуха, гниль, искусство...»), принести в жертву революционной борьбе, общественной пользе. Отсюда и презрение к поэзии Фета, который не хотел вступать в борьбу, а просто хотел жить и радоваться жизни. Может быть, лучше всего это настроение звучит в его стихотворении «Это утро, радость эта...». (Читается стихотворение.)

*Какое настроение создаёт это произведение?*

Оно дышит радостью и вызывает приподнятое настроение, потому что наступила весна и всё возрождается к новой жизни и живёт ожиданием счастья.

*Чем стихотворение напоминает предыдущее?*

Оно тоже безглагольное и состоит из назывных предложений и в то же время полно действия. *Каким образом создаётся ощущение бесконечного движения?*

Стихотворение наполнено жизнью. Мы видим вереницы птиц, рои мошек и пчёл, летящих за первой добычей. Взгляд наш вместе с поэтом перемещается от неба к земле — и снова к небу: он вбирает в себя всё окружающее, не пропуская ничего. День сменяет ночь, а ночь — день. Отглагольные существительные тоже создают ощущение многоликой жизни: говор, крик, зык, свист, вздох.

Здесь практически нет эпитетов, но мы можем представить всю красочную палитру. *Какие краски преобладают в стихотворении? Благодаря чему мы их видим?*

Это синие, голубые, зелёно-жёлтые, золотистые, серебристо-жемчужные тона. Их нам подсказывают отдельные художественные детали стихотворения: «мощь и дня, и света», свод небес, «ивы и берёзы», «пух — не лист», пчёлы, «капли», воды, зори. Всё пронизано

солнечным светом, серебрится вода, тёплым жемчугом светятся берёзовые стволы, золотятся сережки на деревьях, ослепительно сияет небо, в лучах солнца тончайшим серебряным узором блестят крылышки пчёл...

Мало того, стихотворение создаёт не только живописный, но и музыкальный образ весны, который складывается из определённых звуков. *Каких?* (Лёгкого свиста ветра, птичьего пения (трели, свист, зык), пения воды («говор вод»), жужжания пчёл — всего того, чем наполнен весенний день, суматошный и радостный.)

*Если бы вы писали музыку к этому произведению, какой бы она была? Какие инструменты были бы ведущими в вашем оркестре? Почему?*

Ребята говорят, что музыка должна передать бурлящую радость проснувшейся природы, приподнятое настроение человека, когда кажется, что можешь полететь вместе с птицами. Ведущим инструментом многие выбирают фортепиано, так как оно самое богатое по звучанию. По мнению ребят, скрипки тоже способны передать всю красоту, нежность и радость весеннего дня. Некоторые учащиеся предлагают использовать симфонический оркестр, потому что музыкальная гамма весеннего дня очень разнообразна и здесь уместно звучание многих инструментов, а вот солирующей может быть скрипка или флейта, которые будут вести основную мелодию.

Если позволяет время, можно послушать фрагмент концерта «Весна» Антонио Вивальди и сопоставить со стихотворением Фета.

*Говоря об этом произведении, нельзя не обратить внимание ещё на одну его замечательную синтаксическую особенность. Прочитайте стихотворение и попробуйте её увидеть.*

Учащиеся с радостным удивлением обнаруживают, что всё стихотворение является одним сложным предложением.

*Как вы думаете, почему Фет не поделил его на отдельные предложения?*

Вероятно, чувства так переполняют поэта, ему так хочется вобрать в себя всю эту красоту с мельчайшими её подробностями, поде-

литься с нами этим удивительным впечатлением весны, что ему просто некогда и не хочется выверять синтаксис произведения: ведь оно всё, как одно ликующее высказывание, как радостный выкрик.

Обратите внимание, что в стихотворении называются самые обычные предметы и явления: ивы, берёзы, птицы, небо, пчёлы, горы, доли, капли, зори и т.д. Они даже даются без эпитетов, в стихотворении почти нет метафор — и всё же мы получаем очень выразительную, неповторимую картину весны. *Благодаря чему она возникает?*

Прежде всего благодаря той радости, что переполняет поэта: ведь каждому из нас знакомо это пьянящее настроение наступившей весны. А радость помогает усилить местоимение «это», употреблённое в начале каждой строки, которое каждому предмету и явлению придаёт особую значимость и позволяет любому читателю увидеть его по-своему... И в заключение мы вместе с поэтом выдыхаем: «Это всё — весна».

Итак, мы только коснулись к поэзии замечательного русского лирика. При жизни его любили немногие, все сборники он издавал на собственные деньги. Тираж его двухтомника, изданного в 1863 году, не был распродан в течение 20 лет. Слава пришла к нему после смерти. И во многом этому способствовали русские поэты-символисты, которые заново открыли Фета читателям. Поэт Константин Бальмонт говорил, что «ни у одного из русских поэтов нет таких воздушных мелодичных песен о любви», как у Фета. Ему же принадлежат слова: «Поэзия Фета — сама природа, зеркально глядящая через человеческую душу...» Александр Блок считал его своим главным учителем...

В одном из последних стихотворений сам «Фет сравнивал себя с угасшими звёздами («Угасшие звёзды»), но с той поры угасло много звёзд, а звезда поэзии Фета разгорается всё ярче» (Б.Я.Бухштаб). Я думаю, вы почувствовали это, читая его стихи.

*Дома* учащимся предлагается выучить одно из понравившихся им стихотворений поэта.