

Стихотворением, в наибольшей степени вобравшим в себя импрессионистские мотивы, пожалуй, можно считать «Шепот, робкое дыхание...». Здесь есть и импрессионистский портрет: конкретного описания героини нет, а неясные приметы её облика переданы через впечатления самого автора; есть также и звуковая картина, т.к. живописные образы обладают звуковыми характеристиками. В стихотворении нет ни одной точки, оно представляет собой цепочку из односоставных предложений – таким образом, перед нами ряд впечатлений поэта, или даже «впечатлений от впечатлений», что снова и снова указывает на импрессионистское видение реальности поэтом:

Шепот, робкое дыханье.

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,

И заря, заря!..

---

1. Криницын, А.Б. Анализ поэзии А.А. Фета [Электронный ресурс] / А.Б. Криницын // Слово: православный образовательный портал. Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru/philology/40634.php> (дата обращения: 25.03.2010).