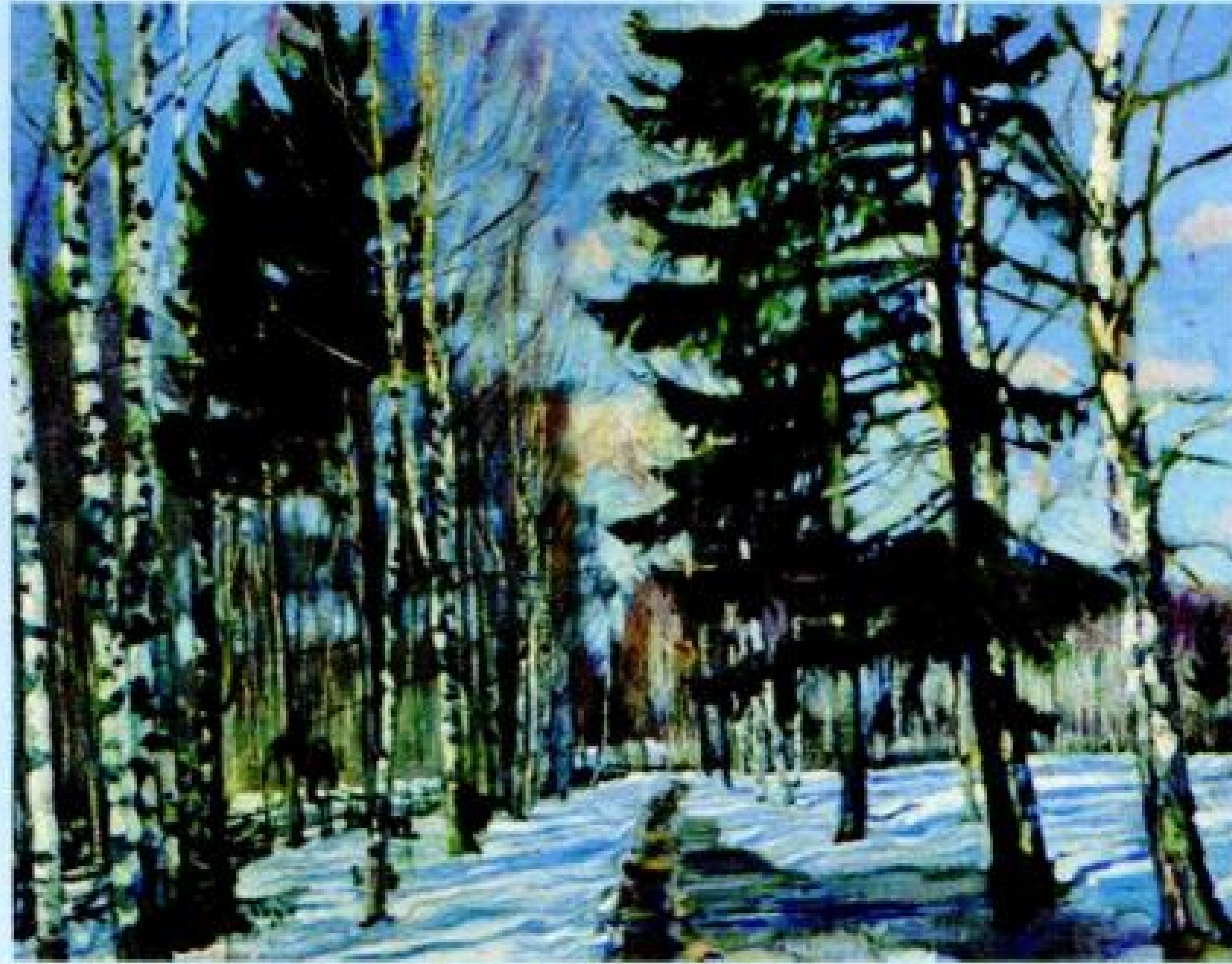


С.Ю. Жуковский. Зима



С.Ю. Жуковский. Весна

рекой, прямые аллеи — вьющимися дорожками. В то же время ему присущи традиционное для русских усадебных парков сочетание декоративных качеств с утилитарными, вспомним — «плодовый сад», «рыбный пруд», «покосный луг», — пишет Е.В. Холодова<sup>12</sup>. Н.Н. Страхов, который не раз гостил в Воробьёвке, вспоминал о том, что в парке гнездились множество соловьёв, грачи и цапли, на склоне холма были разбиты цветники, а внизу напротив балкона был устроен фонтан<sup>13</sup>.

Жизнь в Воробьёвке складывается иначе, чем в Степановке. Фет добился своего: вернул фамилию Шеншин, стал богат. Хозяйство уже не столь его занимает, оно по большей части поручено управляющему, а Фет вновь возвращается к поэзии, и возвращение это необычайно плодотворно. Поэт писал К.К. Романову: «Жена напомнила мне, что с 60-го по 77-й, во всю мою бытность мировым судьёю и сельским тружеником, я не написал и трёх стихотворений, а когда освободился от того и другого в Воробьёвке, то Муза пробудилась от долголетнего сна и стала посещать меня так же часто, как на заре моей жизни»<sup>14</sup>.

Следующая часть урока — групповая работа со стихотворениями Фета как «воробьёвского», так и более раннего (40—50-е годы) периода.

### Задания по группам

#### Группа № 1. Образ усадьбы

Прочитайте стихотворения Фета «Вечерний сад», «Люди спят; мой друг, пойдём в тенистый сад...», «Сияла ночь...», «В темноте на треножке ярком...», «На качелях», «Осенняя роза», «Ещё весна...», «Ночь и я, мы оба дышим...», «Я был опять в саду твоём...», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...», «В саду».

Какие приметы усадебной жизни мы находим в этих стихотворениях? Какое место занимает в них образ сада и какова его роль? Какие детали сада описывает поэт и каково их значение? Много ли их, почему? Как организуется вокруг образа сада хронотоп стихотворения? Как связаны у Фета природа и человек, природа и любовь? Какие

особенности формы (в том числе композиции и ритма) вы можете отметить? Как они связаны с содержанием?

#### Группа № 2. Весна и лето

Прочитайте стихотворения Фета «Это утро, радость эта...», «Первая борозда», «Весенний дождь», «Ещё весны душистой нега...», «Пчёлы», «Весенние мысли», «Весна на дворе», «Опять незримые усилья...», «Как здесь свежо под липою густою...», «Только в мире и есть...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Дождливое лето», «Ива», «Жду я, тревогой объят...», «Зной».

На какие приметы весны прежде всего обращает поэт наше внимание? Каково состояние лирического героя? Почему эти стихи можно отнести к «усадебной» лирике? К какой разновидности лирики можно отнести эти стихи: пейзажной, любовной, философской? Что затрудняет их тематическую классификацию? Какие особенности формы (в том числе композиции и ритма) вы можете отметить? Как они связаны с содержанием? Попробуйте среди этих стихов найти одно, написанное в период жизни Фета в Степановке. Обоснуйте свой выбор. Чем так привлекательны для поэта весна и лето?

#### Группа № 3. Осень и зима

Прочитайте стихотворения А.Фета «Непогода — осень — куришь...», «Осенняя роза», «Сентябрьская роза», «Опять осенний блеск денницы...», «Ласточки пропали...», «Ещё вчера, на солнце млея...», «Чудная картина...», «Вот утро севера — сонливое, скупое...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...», «Печальная берёза...».

Какие чувства вызывают у лирического героя зима и осень? Одинаково ли он относится к ним? Сравните отношение Фета к этим временам года с пушкинским. Как вы думаете, с чем могут быть связаны различия? Какие черты усадебной лирики видны в этих стихотворениях? Какие особенности формы (в том числе композиции и ритма) вы можете отметить?