

На основании групповой работы мы подходим к общим выводам об особенностях поэтического мира Фета — спонтанности рождения образа, повышенной эмоциональности, экспрессивности стиха, импрессионистичности, музыкальности, неразрывности жизни души и жизни природы, их живой изменчивости.

Затем читаем и обсуждаем два стихотворения Фета.

«Первая борозда». Кем видится учащимся автор стихотворения — землепашцем или образованным человеком, смотрящим на всё со стороны? Почему?

«Заря прощается с землёю...». Какая картина представляется вам при чтении стихотворения? Как бы вы его проиллюстрировали? Статична эта картина или подвижна? Какой эффект даёт повторение слов «как», «с какой»? Что и почему в картине природы вызывает авторскую эмоцию? Почему повторяется слово «растёт»? Что делает картину таинственной? К какой мысли приходит поэт в последней строфе? Каков символический смысл стихотворения?

Завершает эту часть урока обсуждение общих вопросов на основании всех рассмотренных стихотворений: Кем предстаёт перед нами лирический герой — помещиком-романтиком или земледельцем-практиком? Что в них преобладает — проза реальной жизни или идеальные чувства и помыслы? Почему, как вам кажется, в степановский период Фет стихов почти не пишет, а до и после — пишет? Чувствуете ли вы разницу между стихами Фета раннего и позднего периодов его творчества? Если пользоваться классификацией Марины Цветаевой, Фет — «поэт с историей» или «поэт без истории»?

В мемуарной книге «Мои воспоминания» Фет рассказывает об одном разговоре с отцом, который был человеком трезво-практическим. Сознвая несовместимость идеала и действительности, Фет тем не менее пишет: «Жаль только, что старик никогда не поймёт, что питаться поневоле приходится действительностью, но задаваться идеалами — тоже значит жить».

В той же книге воспоминаний, говоря о времени, проведённом им в гостях у графа А.К. Толстого (это было, когда Фет жил в Степановке), поэт рассказывает, как своим пением жена графа могла заставить человека «задышать лучшей жизнью». Как понимать это выражение? Почему именно музыка могла так воздействовать на человека? Что такое «лучшая жизнь» по Фету? Как связана она с настоящей, будничной жизнью? Что является проводником в эту лучшую жизнь? Какую роль в поэзии Фета играет музыка?

Завершить урок можно прослушиванием одного из многочисленных романсов на стихи Фета (например, «Сияла ночь...» на музыку Н.Ширяева¹⁵.)

Домашним заданием может быть сочинение-миниатюра на тему «Лирический мир Афанасия Фета» или (по желанию) составление компьютерной презентации — прогулки по усадебному миру, открывающемуся за строками фетовских стихов. Мы предлагаем свою подборку картин С.Ю. Жуковского, художника, стилистически и тематически близкого Фету (см. на диске к № 4). Учащихся можно попросить выстроить картины в определённом порядке, подобрать к каждой фетовские строки, возможно, музыку, и составить свою презентацию. Естественно, десятиклассники могут обратиться к картинам других художников. ●

Примечания

- ¹ Жаплова Т.М. Усадебная поэзия в русской литературе XIX — начала XX века. Автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора филологических наук. Оренбург, 2007. Цит. по сайту <http://delist.ru>
- ² Фет А. Мои воспоминания. М., 1890. Ч. 2. С. 40.
- ³ Тархов А. Лирик Афанасий Фет. Вступительная статья // Фет А.А. Стихотворения. Поэмы. Переводы. М., 1985. С. 3–22.
- ⁴ В целях экономии места мы не будем здесь приводить прекрасно известную всем историю жизни, отданной борьбе за возвращение фамилии Шеншин.
- ⁵ Тархов А. Там же.
- ⁶ Или отчима, которого он воспринимал как отца.
- ⁷ Чучурова И. Непрочитанный Фет, или «Плач Иеремии» // Курская правда. № 814 (24655) 25 марта 2009 г.
- ⁸ Фет А. Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство / Вступ. статья, сост., подгот. текста и коммент. В.А. Кошелева и С.В. Смирнова. М.: 2001. С. 480.
- ⁹ Соболев Л. Афанасий Фет. Жизнь Степановки или Лирическое хозяйство // Новая Русская Книга. 2001. № 2.
- ¹⁰ А.Фет — Л.Толстому. 19 октября 1862 г.
- ¹¹ Боткин С.Д. Воробьёвка // Изучение жизни и творчества А.А. Фета. Курск, 1994. С. 343
- ¹² Холодова Е.В. Усадьбы Курской губернии. Курск, 1997. С. 4.
- ¹³ К сожалению, усадьба не имеет музейного статуса и нам не удалось найти иллюстративный материал для презентации. Мы можем только показать учащимся старое изображение главного дома и современную его фотографию (см. презентацию на диске к № 4).
- ¹⁴ А.Фет — К.Романову. 25 августа 1891 г.
- ¹⁵ Этот романс исполняют многие певцы. Нам более всего нравится исполнение В.Савушкина, но мы всё же рекомендуем запись В.Агафонова, поскольку он один из немногих, кто не искажает первые две строки фетовского текста.