

эстетического идеала. Создателем русского литературного языка стал А. С. Пушкин. «Русский язык, – писал А. Н. Толстой, – это прежде всего Пушкин – нерушимый причал русского языка» [5, С. 86]. В его творчестве были закреплены ставшие впоследствии общенациональными нормы русского литературного языка. В языке его произведений пришли в равновесие основные стихии русской письменности и устной речи. Он нашел такие пути слияния трех языковых стихий – славянизмов, разговорных и западно-европейских элементов, которые оказали влияние на выработку норм национального русского литературного языка. Этот язык в своей основе сохранился до наших дней. С этого периода начинается эпоха нового русского литературного языка. В творчестве Пушкина были выработаны и закреплены единые, общенациональные нормы, которые связывали воедино устную и письменную разновидности русского литературного языка. Создание единых общенациональных норм касалось не только лексико-грамматической структуры, но и системно-функциональных стилей. Разрушив окончательно систему трех стилей, он создал многообразие стилей, стилистических контекстов, спаянных темой и содержанием, открыл возможность их бесконечного, индивидуально-художественного варьирования.

«Белинский писал о Пушкине: «Пушкин... расширил источники нашей поэзии, обратил ее к национальным элементам жизни, показал бесчисленные новые формы, сдружил ее впервые с русской жизнью и русской современностью... Из русского языка Пушкин сделал чудо» [5, С. 88]. Вся деятельность Пушкина в области русской языковой культуры вдохновлялась его горячей любовью к русскому народу и к его языку. Обращение к народному языку Пушкин считал необходимым условием литературной деятельности: «Читайте простонародные сказки, молодые писатели, чтоб видеть свойства русского языка» [5, С. 89].

Язык Пушкина и писателей XIX века является классическим образцом литературного языка вплоть до наших дней. В своем творчестве Пушкин руководствовался принципом соразмерности и сообразности. Он не отвергал какие-либо слова по причине их старославянского, иностранного или простонародного происхождения. Он считал любое слово допустимым в литературе, в поэзии, если оно точно, образно выражает понятие, передает смысл. Но он выступал против бездумного увлечения иностранными словами, также против стремления заменить освоенные иностранные слова искусственно подобранными или составленными русскими словами.

С А. С. Пушкина начинается эпоха современного русского языка. «Историческая заслуга Пушкина, – писал академик В. В. Виноградов, – заключается в том, что силой своего творческого гения он мощно