

заимствованы из «и десятиричного», таким образом и получилось новое сочетание – ё. В этом ярко проявилась гениальная интуиция Екатерины Романовны, бывшей человеком широчайшей образованности» [7, С. 26].

Екатерине Романовне, видимо, так и не удалось внедрить букву Ё в петербургских типографиях. Во всяком случае её комедия «Тоисёков, или Человек бесхарактерный» в 1786 году была напечатана в типографии Императорской академии наук со старым сочетанием – «Тоисіоков». Когда же появилась буква Ё в печати?

Первая буква Ё была напечатана в книжке «Аонид» Карамзина (август 1796 года). «На стр. 47 в басне «Соловей, галки и вороны» читаем:

Прошедшею весною,
Вечернею **зарёю**
В лесочке сем певал любезный соловей...

Итак, слово *заря*, кажется, стало *зарёю* буквы Ё в русской печати» [7, С. 40].

После своего нелегкого рождения буква Ё далеко не всегда появлялась в печати. Ёё изредка ставили в тех случаях, когда таким образом прояснялся смысл слова или предложения, при написании иностранных имён и названий. Отсутствие общепринятых правил делало её употребление факультативным. Не сразу вошла Ё и в широкое употребление. На протяжении всего XIX и начала XX веков по поводу её использования шли долгие споры. Лица, воспитанные на церковнославянском языке, никак не могли примириться с новой буквой. Но большинство здравомыслящих ценителей языка стали её защитниками. Писатель Иван Иванович Лажечников в 1838 году в нескольких выпусках издал роман «Басурман», где проставил все буквы Ё. Странниками употребления Ё были филологи П. Н. Перевлевский, В. А. Васильев, А. В. Семёнов и многие другие. Необходимость использования Ё была сформулирована в решениях педагогических совещаний 1862 г. По вопросу об упрощении русской орфографии. «В. Я. Стоюнин писал в 1862 году, что эта буква нужна «для представления полной системы русских гласных звуков» [7, С. 59].

Значение борьбы за употребление Ё блестяще сформулировал видный языковед Александр Александрович Реформатский. «Он писал: «В эту эпоху было важно показать на письме отличие русских слогформ от соответствующих церковнославянских (*слёзы* – *слезы*, *времён* – *времен*, *влюблён* – *влюблен*, *пленённый* – *плененный*). В XIX веке существенно было на письме показать отличие русских слов от иноязычных (*одёр* – *гренадер*, ... *гольём* – *Гильом* и др.). Таким образом, «борьба за ё» была