

«Уроки политграмоты», «Одиннадцать», «Москва-Горки-Москва», «Готторпский глобус», «Лекарь Даль», «Звезда над домом», «Реквием по человеку», «Дума о времени».

В 1953 году вышла книга Корнеева «Передний край». В книге несколько циклов стихотворений: о фронтовых буднях, о начале восстановления Курска, о мирном труде.

С небольшими перерывами в Курске, Воронеже и Москве увидели свет поэтические сборники "Так начинается лето", "Моя подорожная", "После полудня", "Проникновение", "Равноденствие", "Память", "Свет дня", "Ветер века", «Окоём», «Неспокойное солнце», «Стихотворения и поэмы», «Голос связного» и др. Многие из этих сборников вышли в именитых столичных издательствах того времени — «Молодая гвардия», «Советский писатель», «Советская Россия».

Корнеев писал и для маленького читателя. Он автор книг для детей: «Коля Кубышкин на катке», «Лесная полоса», «В выходной» (обложку для которой делал Е. И. Носов, работавший тогда художником в газете), «О девочке Тане», «Разведчик Митя», «Зорьянка». Всего для детей и взрослых вышло около тридцати книг Н. Ю. Корнеева.

Первыми удачными пробами поэт считал то, что зародилось и вышло из-под пера на фронте и в госпиталях. Лирический герой Н. Корнеева — этот выживший, победивший солдат — не бряцает заслугами, ничего для себя не требует и не добивается: ни почестей, ни благ, ни привилегий, он довольствуется “малым” — чистой совестью и честью человека, безупречно исполнившего свой долг. Он готов ответить за все — без скидок и снисхождений, но не станет посыпать солью свои раны, потому что при всех заблуждениях в главном не ошибся. Собой не поступится, однажды выстраданного не отдаст.

«Я порой поверить не могу. Но тот парень все-таки был мною». Тот парень — один из многих, прошедший общий для всех путь. Вместе со всеми он лежит под артобстрелом на заснеженной стерне, штурмует высоты, отогревает хлеб на груди, залечивает раны в госпиталях... Это чувство кровной общности знакомо всем поэтам-фронтовикам: они не отделяли себя от других, живых и мертвых, говорили за них и от их имени.

Военная тема стала для Н. Корнеева главной и продолжала оставаться такой на протяжении всей его жизни, но при этом он