



Святослав вторгается в Болгарию с печенежскими союзниками. Миниатюра. XIV в.

**ВЛАДИМИР БЫЛ МЛАДШИМ, ТРЕТЬИМ ПО СЧЕТУ СЫНОМ** киевского князя Святослава Игоревича, который погиб в 972 году на днепровских порогах, возвращаясь в Киев после заключения мира с Византийской империей



Печенеги убивают Святослава Игоревича. Миниатюра. XII–XIII вв.

двором: деревянного Перуна с серебряной головой и золотыми усами, и Хорса, Дажьбога, и Стрибога, и Симаргла, и Мокошь. И приносили им жертвы, называя их богами, и приводили своих сыновей и дочерей, <...> и оскверняли землю жертвоприношениями своими. И осквернилась кровью земля Русская и холм тот». Впоследствии именно на этом холме поставят церковь Святого Василия, названную в честь небесного покровителя самого князя.

Данный летописный текст позволил многим историкам говорить о языческой реформе князя Владимира. Сложно судить, насколько эти действия можно считать собственно реформой. Однако показательно, что в устном сказании о первых русских князьях, вошедшем в летопись, речь о языческих идолах идет сразу же после информации о вокняжении Владимира в Киеве. Капище, как подчеркивает летописец, находилось рядом с княжеской резиденцией. На его месте уже после Крещения возвели церковь. Все это указывает на особый характер устроенного великим князем языческого пантеона. Не исключено, что Владимир действительно хотел создать некий общий языческий культ для всего подвластного ему государства, состоявшего из многих племен. Показательны и слова о человеческих жертвоприношениях, тогда как более ранних упоминаний о них в летописях нет.

Пантеон состоял из шести богов (правда, ряд исследователей считают, что Хорс и Дажьбог – это имена одного и того же божества). Главным среди них был Перун, бог-громовержец, – общий как для славян, так и для балтов. Идол Перуна имел бело-золотой колорит, подобно хрисозлефантинным статуям богов античного мира (например, Зевса в Олимпии). Божественная семантика белого и золотого цветов, сопряженная с культом солнца и света, как видим, универсальна для многих культур. Дажьбог и Стрибог – славянские божества, имевшие, вероятно, парный характер; первый был, судя по всему, богом солнца, а второй – ветра. Мокошь – женское божество, олицетворявшее воду, а возможно, и землю («мать сыра земля»), и в этом смысле она противопоставлялась Перуну (как и женское начало – мужскому). Боги Хорс и Симаргл имеют иранское происхождение. Скорее всего, культ Хорса также был связан с солнцем, сиянием и составлял пару с Перуном. Симаргл же, насколько мы можем судить, выполнял функцию вестника богов, в иранской мифологии воплощенного в образе собаки с птичьими крыльями (Сэнмурв).

Так что своеобразным оказался пантеон Владимира, объединивший бо-