

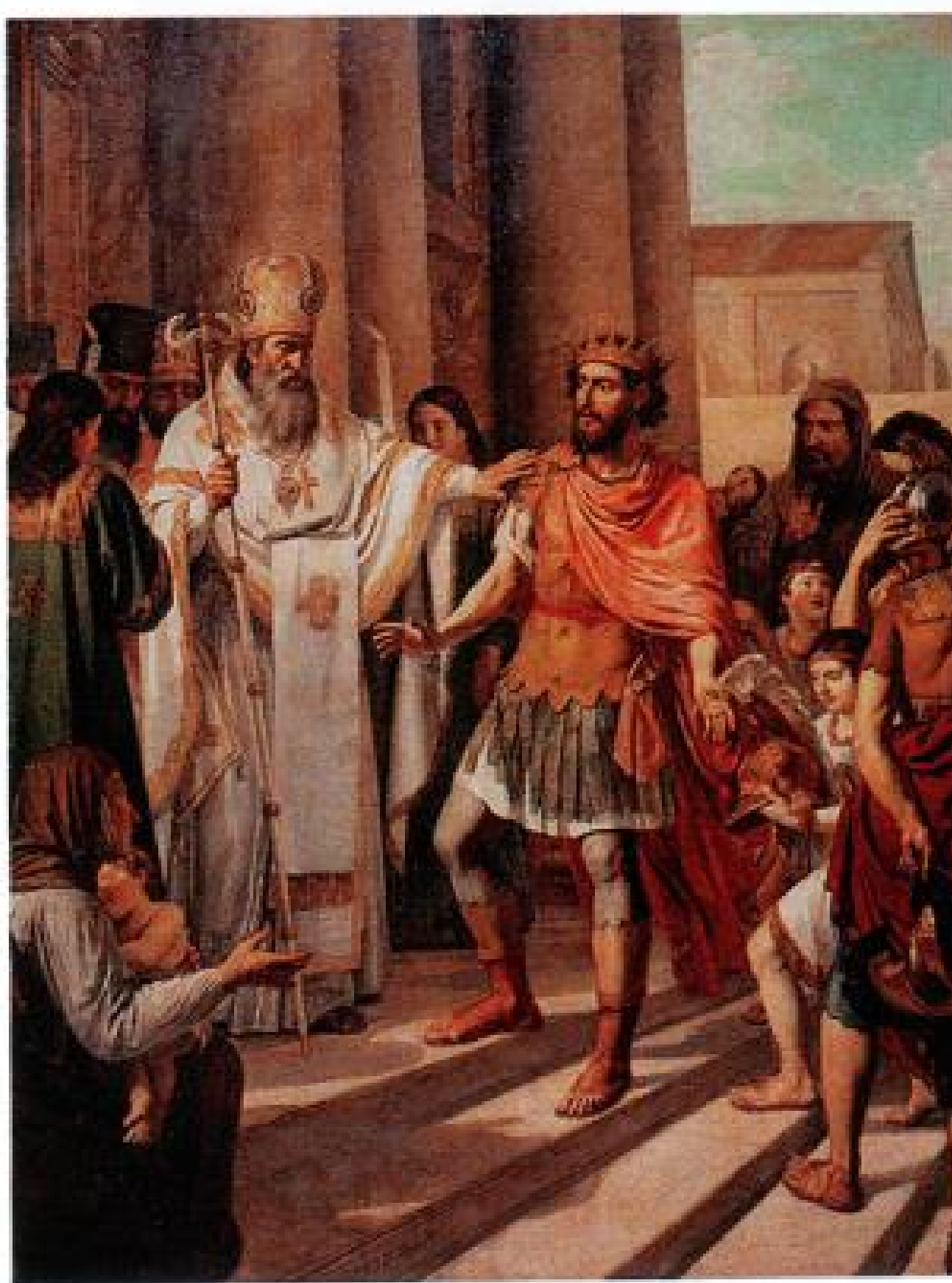
гов разного происхождения и, видимо, разных славянских племен. К слову, в «Повести временных лет» упоминается и еще один восточнославянский бог, имевший очень большое значение, — Волос (Велес), «скотий бог», которым, наряду с Перуном, клялись русы при заключении договоров с византийцами в X веке. Возможно, он олицетворял богатство («скот» — это также имущество и деньги). Однако Велеса почему-то не было на холме у Владимира.

### КРЕЩЕНИЕ РУССКОЙ ЗЕМЛИ

Крещение самого великого князя и Руси, приуроченное в летописи к 988 году, безусловно, стало главным событием эпохи.

Вместе с христианством на Русь пришла славянская письменность, использовавшаяся теперь и для записи древнерусских текстов. Начинается обучение грамоте, о чем свидетельствует летопись. А недавно мы получили и реальное подтверждение этому в виде так называемой Новгородской псалтыри, датирующейся 1010-ми годами. Это липовые дощечки с текстами на восковом покрытии, которые были обнаружены археологической экспедицией в Новгороде в 2000 году.

Владимир строил церкви, в частности церковь Успения Пресвятой Богородицы, которую именуют чаще Десятинной; она оставалась главным храмом Руси на протяжении полувека. Вероятно, при ней, а быть может,



Крещение великого князя Владимира в Корсуни. Худ. А.И. Иванов. 1829

и в княжеской канцелярии начали вести хроникальные записи. На это явно указывает сама структура текста «Повести временных лет». Концом X века заканчиваются в летописи сказания — зафиксированные устные предания, охватывающие в основном языческий период истории Руси. Далее уже следуют лапидарные записи о смерти представителей княжеского рода и отдельных значимых событиях. Они очень похожи на краткие анналы Польши или Ис-

ландии, и, по всей видимости, это были первые фиксации событий по годам в собственно древнерусской традиции. Принятие христианства оказалось точкой отсчета для всех явлений древнерусской культуры.

Благодаря браку с Анной, сестрой императоров Василия Болгаробойцы и Константина VIII, киевский князь не просто породнился с византийской императорской семьей, но и ввел династию Рюриковичей в контекст императорского дома Византии — высшей по статусу монархии христианского мира (за исключением Священной Римской империи). Князь принял крещение с именем Василий. Оно отсылало, безусловно, к имени вышеназванного императора Василия II, но также соотносилось с положением самого князя, ведь в буквальном переводе это имя означает «царственный». Не случайно церковь Святого Василия была поставлена у княжеского дворца.

Христианские имена получили и сыновья Владимира, рожденные еще в языческий период, но не все они нам известны. Показательно, однако, что один из старших сыновей — Святополк (а в реальности первый преемник Владимира, поскольку на самом деле он был сыном его брата Ярополка) — принял крещение с именем Петр. Именно так звали апостола, который стал преемником Христа и как бы основой, «камнем», на котором зиждется христианская церковь. Сын Владимира Ярослав был наречен Георгием, получив в небесные покровители святого Георгия Победоносца. А еще один сын, Мстислав, стал Константином — в честь основателя Царьграда Константина Великого. С этого времени в династии Рюриковичей утвердилась традиция получения двойных имен — одного княжеского, идущего еще с языческих времен, и второго христианского, причем это второе, сокровенное, под которым князья поминали в церкви, оставалось малоизвестным вне пределов княжеского дома, как бы бережно хранимым.

### ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

О семье Владимира красочно рассказывает «Повесть временных лет» еще в «языческой части» его истории. Согласно летописи, князь был побежден похотью и имел много жен и огромное число наложниц. Причем упоминаемые жены Владимира происходили из разных народов. Так, от варяжки Рогнеды у князя было четыре сына, в том числе Изяслав, Ярослав и Всеволод, и две дочери. Гречанка, которая прежде была женой Ярополка, родила Святополка (Окаянного). Вышеслав был сыном чешки, Святослав и Мстислав — тоже чешки, но другой, а Борис и Глеб роди-



Идолы. Картина из серии «Начало Руси. Славяне». Худ. Н.К. Рерих. 1901