



Е. А. Скоробогачева,
кандидат искусствоведения

Образы минувшего

ВЛАДИМИР КИЕВСКИЙ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ



Русской Православной Церковью нынешний год, когда отмечается 1000-летие преставления святого равноапостольного князя, объявлен годом князя Владимира. Древнейшие изображения князя известны на монетах, златниках и серебряниках, чеканенных после Крещения Руси, а также в миниатюрах лицевых рукописей, в образах иконописи и монументальной древнерусской живописи, как, например, во фресковых росписях диаконника церкви Святого Николая на Липне близ Великого Новгорода, выполненных между 1292 и 1299 годами. В отечественной живописи личность и деяния Крестителя Руси отражались начиная с XVIII столетия.

Выбор православной веры, принятие крещения в Корсуни, Крещение Руси, женитьба на полоцкой княжне Рогнеде, битва с печенегамы – таковы наиболее популярные сюжеты. Ведущие художники России и те авторы, имена которых полузабыты, воплощали образ Владимира Святославича в индивидуальной манере, но в едином русле реалистических традиций.

Прежде всего следует выделить полотна Григория Угрюмова «Испытание силы Яна Усмаря» и Антона Лосенко «Владимир и Рогнеда», стенопись Виктора Васнецова в киевском храме Святого Владимира, произведения Николая Рериха и Андрея Рябушкина. Эти композиции обозначили основные вехи развития отечественной живописи, её эволюцию от стиля классицизма рубежа XVIII–XIX столетий к расцвету реалистического искусства в конце XIX – начале XX века.

С середины XVIII века петербургская Императорская Академия художеств, основанная в 1757–

Святой Владимир. Мозаика собора Воскресения Христова на Крови в Санкт-Петербурге. Н. К. Бодаревский