



Испытание силы Яна Усмаря в присутствии князя Владимира. Г. И. Угрюмов. 1797–1799 гг.

В 1764 годах по инициативе И. И. Шувалова, стала центром подготовки русских живописцев, архитекторов, графиков, скульпторов, способствовала распространению традиций классицизма. Согласно академической доктрине, высоким жанром считалась историческая живопись, однако важное значение в период царствования Екатерины II приобрёл и портрет, о чём свидетельствует «Владимир и Рогнеда», где немаловажны портретные характеристики персонажей. Её автор Антон Павлович Лосенко (1737–1773) — один из ведущих живописцев и талантливых педагогов Императорской Академии художеств той эпохи. Воспитанником Академии он стал по протекции И. И. Шувалова, который покровительствовал наиболее способным ученикам.

«Владимир и Рогнеда» была представлена на публичной выставке 1770 года. Полотно соответствовало требованиям академической живописи, которая стремилась скорее к воплощению идей-образов, нежели к исторической правде. Это сказалось в скорее театральных, чем исторических костюмах, в излишней патетике жестов, акцентированной мимике персонажей.

Другой значительной работой стало «Испытание силы Яна Усмаря в присутствии князя Владимира» исторического живописца и портретиста Григория Ивановича Угрюмова (1764–1823), творческая биография которого также неотделима от Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств, выпускником, пенсионером и педагогом которой он являлся.

Сюжет прославленного полотна Григория Угрюмова восходит к историческому событию,

предшествующему битве русских с печенегами, вторгшимися в пределы Руси. В «Повести временных лет» упоминается, что в 992 году Киев был осаждён печенегами, а исход осады должен был решить поединок печенежского и русского воинов. От русского воинства вышел простой кожемяка, силач Ян Усмарь. Князь Владимир испытал его силу усмирением быка, после чего Усмарь по-



Владимир и Рогнеда. А. П. Лосенко. 1770 г.