



Крещение великого князя Владимира в Корсуни. А. И. Иванов. 1829 г.

бедил печенега. В композиции Угрюмова главным центром стала динамичная фигура Яна Усмаря, князь же изображён на среднем плане картины справа. Трактовка его одежд довольно условна. Воин перед Владимиром Святославичем изображён в доспехах древнеримского воина, что соответствовало канонам академической живописи рубежа XVIII–XIX веков, во многом восходящей к классическим образцам прошлого.

Среди полотен начала XIX века особого внимания заслуживает картина Андрея Ивановича Иванова «Крещение Великого князя Владимира в Корсуни» (1829). Профессор Императорской Академии художеств, отец Александра Иванова, автора полотна «Явление Христа народу», он оставил яркий след в исторической живописи. «Крещение Великого князя Владимира в Корсуни» отличается чётким композиционным построением, уверенным рисунком, довольно условным колористическим решением и проработанностью деталей. Автор явно следовал всем академическим канонам. А. И. Иванов обращался к эпохе князей Святослава и его сына Владимира и в другом известном полотне, «Подвиг молодого киевлянина при осаде Киева печенегами в 968 году».

Ярчайшим проявлением неорусского стиля на рубеже веков в эпоху подъёма национального искусства явились монументальные композиции Виктора Михайловича Васнецова, созданные в соборе Святого Владимира в Киеве. Художник

Великий князь Владимир избирает религию в 988 году. И. Е. Эггинк. 1822 г.

