

Впервые члены великокняжеского рода уладили династические споры лишь политическими средствами, не полагаясь больше на неписанный закон старшинства и отказавшись от взаимоистребления в междоусобной драке. Раздел «отънего и дедного» (отцова и дедовского) достояния в установленных границах был признан приемлемой заменой единовластия и увековечен в двусторонних договорах (возможно, письменных). Они-то и вытеснили окончательно из государственной сферы в область нравственных предписаний родовой принцип послушания младшего старшему. То был и первый на Руси опыт политического согласия правящей элиты, достигнутого с оглядкой на христианские государственно-правовые нормы. И несомненно, что вместо обычной языческой клятвы на оружии князя прибегли к крестоцелованию.

Так что же, соправители Русской земли теперь пребывали в согласии и братском единении? На деле всё было не совсем так. Не случайно Ярослав остерегался подолгу жить в Киеве, то есть в близком соседстве с Мстиславом (несмотря на его видимое дружелюбие), и подолгу бывал в Новгороде, оставляя киевлян на попечение своих посадников.

Элемент соперничества во взаимоотношениях братьев не исчез и после заключения

Городецкого мира. Правда, теперь состязание между Ярославом и Мстиславом переместилось в культурно-религиозную плоскость.

ФИЛОСОФИЯ, ЗАЛОЖЕННАЯ В КАМНЕ

Именно при Мстиславе в Чернигове появились первые каменные здания. Именно при нём в княжеском детинце начали строить пышный дворцовый комплекс, центром которого стал гигантский, по меркам того времени, Спасо-Преображенский собор (33,2 на 22,1 метра). Своими размерами он превзошёл прежнюю гордость древнерусской архитектуры — Десятинную церковь в Киеве. Объяснение всему простое: обосновавшись в Чернигове, Мстислав задумал придать городу величие столицы.

Для сооружения черниговского Спаса князь пригласил архитекторов и мастеров из Византии. Пятиглавый храм с тремя апсидами и тремя нефами (неф — часть внутреннего пространства храма, ограниченного с одной или двух сторон рядом колонн либо столбов) представлял собой в плане крест, вписанный в четырёхугольник. То был наиболее распространённый в Византии тип культовых строений (так называемая крестово-купольная конструкция).

Стены возводили с применением византийской строительной техники, чередуя слои плоского кирпича и необработанного камня. Интерьер украшали не только фрески, мозаики, привозные мраморные колонны, но и шиферные резные плиты, добываемые в окрестностях древлянского Овруча, — единственный «роскошный» строительный мате-



Чернигов. Спасо-Преображенский собор. XI век. И княжеские хоромы (реконструкция В. Н. Холостенко).

