

лонн, поддерживавших «парусные» своды и арки, было значительно увеличено: вместо обычных трёх апсид и трёх нефов устроили пять.

Внешние украшения и облицовка храма со временем погибли. Исчезли мраморные и алебастровые колонны переднего притвора. Здание собора перестраивалось, отчего сегодняшняя киевская София внешне мало напоминает свой древний первообраз. Но внутри всё ещё можно увидеть уцелевшие фрагменты фресковой живописи и мозаичных изображений. Сильное впечатление оставляет огромный погрудный образ Христа Вседержителя, помещённый в куполе, внутри радужного круга. Не менее величественна фигура Богородицы «Нерушимая стена» в алтаре, под которой Христос причащает апостолов.

Цветовая гамма софийских мозаик насчитывает 177 оттенков, хотя преобладают синие, зелёные и золотые тона. Остальное пространство храма прежде покрывали фрески. Из них сохранились лишь отдельные фигуры апостолов и святителей церкви, 15 (из бывших 40) погрудных изображений севастианских мучеников в медальонах на подпружных арках, сцена Благовещения и некоторые другие многофигурные композиции на сюжеты Священной и церковной истории.

Совершенно иной характер носит живопись, украшающая две лестницы, по которым Ярослав и его жена Ирина (Ингигерд) поднимались на хоры. Здесь господствует мирская стихия. Показаны излюбленные княжеские развлечения: охота на кабана, волка, медведя, дикую лошадь; выступления скоморохов, музыкантов, танцоров и акробатов. Есть сцены из придворного и городского быта Константинополя: василевс, сидящий на троне, выход императрицы в сопровождении свиты, ипподром с четырьмя закрытыми воротами, готовые к ристанию квадриги. (Выбор этих сюжетов подсказан

*Интерьер собора. В центре — образ Божией Матери Оранта («Нерушимая стена»).*



*Сохранившаяся фреска Софийского собора изображает, как предполагают, дочерей Ярослава Мудрого.*

вкусовыми пристрастиями византийских императоров, любивших украшать свои дворцы сценами разных увеселений и военных подвигов.)

Святая София была достроена в 1037 году. Почти одновременно завершено строительство ещё двух каменных церквей меньших размеров — Святого Георгия (в честь небесного патрона Ярослава) и надвратной Благовещенской (на Золотых воротах). ⇒

