

- 10. Горбатова, И. И.** Потомки великих россиян – хранители памяти, продолжатели дела [Электронный ресурс] / И. И. Горбатова // Культура в современном мире. – Электрон. журн. – 2014. – № 4. – Режим доступа : http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/news/KVM_archive/articles/2014/04/2014-04_r_kvm-s12.pdf. – (дата обращения: 14.12.2015).

Рассматриваются причины нынешнего роста роли потомков знаменитых россиян в культурной жизни и повышенного внимания к ним государственной власти. Краткий экскурс в историю дает представление о том, как в СССР создавались легенды о героях и осуществлялся соответствующий политическому запросу отбор их потомков. Приводятся примеры высокого служения потомков отечественной культуре.

- 11. Онуфриенко, Г. Ф.** Лошади в кинематографе [Электронный ресурс] : (ч. 4) / Г. Ф. Онуфриенко // Культура в современном мире. – Электрон. журн. – 2015. – № 1. – Режим доступа : http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/news/KVM_archive/articles/2015/01/2015-01_r_kvm-s6.pdf. – (дата обращения: 14.12.2015).

Лошади – часть духовной культуры человечества. Их красота, ум, благородство, великолепное сочетание силы и грации всегда пленяли людей. Эти четвероногие создания служили источником вдохновения также в музыке, танце, театре и кино. Представляем 4-ю часть обзора «Лошади в искусстве» – «Лошади в кинематографе» (ч. 1-3. – см.: «Культура в современном мире». – 2014. – Вып. №2-4.).

- 12. Таран, А. В.** Провокация литературная и культурологическая в современной российской фантастике [Электронный ресурс] / А. В. Таран // Культура в современном мире. – Электрон. журн. – 2015. – № 1. – Режим доступа : http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/news/KVM_archive/articles/2015/01/2015-01_r_kvm-s9.pdf. – (дата обращения: 14.12.2015).

По мнению фантаста Романа Злотникова, «истинную элиту в первую очередь отличает бремя, которое она взваливает на свои плечи. Все остальное вторично»... По мнению фантаста Макса Фрая (Светлана Мартынич), бессмертны только поэты, поскольку «их сознание неугасимо». И тот, и другой тезис кажется спорным и даже провокационным, но так как в нынешней российской фантастике эстетическая провокация по сути дела обязательна, она требует рассмотрения, ибо культивируется «книжным рынком» – и предназначена для социализации молодых читателей. Чрезмерное обилие крови и грязи, псевдоромантических деклараций и «абсурдистского» цинизма указывают на то, что назревает (или «готовится») очередной поворот в эстетике и морали.