

**А. И. Куприн — П. А. Нилусу : публикация писем от
1922-1923 годов / подготовка к печати и предисловие И.
Шуваловой. — Текст : непосредственный // Нева. — 1984. —
№ 8. — С. 186-189.**

Письма из прошлого

А. И. КУПРИН — П. А. НИЛУСУ

Париж, бульвар Мюрата, 122. Меня встречает Валентина Лазаревна Голубовская — дочь художника Петра Александровича Нилуса. Она свято хранит память своего приемного отца. Здесь все дышит им, все связано с его творчеством, с его жизнью. Многочисленные картины, акварели, рисунки... Среди них обращает на себя внимание автопортрет, исполненный в 1935 году. Спокойно и вдумчиво смотрит из-под очков пожилой художник.

Валентина Лазаревна с готовностью показывает работы Петра Александровича, аккуратно размещенные в небольшой квартире. Тут же его бумаги, письма. Дочь ведет тщательную документацию, касающуюся наследия отца, выставок, библиографии о нем. Она показывает мне несколько папок с фотокопиями различных материалов о Нилусе. Мы договариваемся, что эти документы я передам в отдел рукописей Государственного Русского музея. Многие фотокопии еще раньше Валентина Лазаревна послала в Государственную Третьяковскую галерею. Значительную часть материалов она передала в Одесскую государственную картинную галерею — там хранятся многие произведения художника. В Одессе прошли его детство и юность, здесь он окончил рисовальную школу и начал работать самостоятельно.

Петр Александрович Нилус долгие годы жил в России. Произведения этого одаренного живописца и мастера акварели, исполненные в 1890-х — начале 1900-х годов, привлекали внимание зрителей среди работ художников-передвижников младшего поколения. В 1891 году он вошел в Товарищество передвижных художественных выставок сначала в качестве экспонента, а с 1899 года стал его полноправным членом и участвовал в двадцати шести передвижных выставках. Одновременно в течение почти трех деся-

тилетий его картины демонстрировались на двадцати семи выставках Товарищества южнорусских художников.

С 1919 года началась скитальческая жизнь Нилуса за границей — сначала на Балканах, потом в Австрии. А с конца 1923 года он осел в Париже, где и скончался в 1943 году.

В столице Франции прошло немало персональных выставок П. А. Нилуса. Здесь его творчество получило заслуженное признание.

Журнал «La Galerie» писал о нем: «Всегда свобода, очевидная самостоятельность сопутствуют наблюдению и размышлению. Нилус действительно один из принцев акварели. В конечном счете в изобилии своих произведений, во множестве своих исканий, в разнообразии своих четырех манер Нилус самоутверждается как законченный художник, который достиг своей сущности из живых тенденций XIX и начала XX веков, чтобы создать захватывающие зрителя высокохудожественные полотна, в которых глубокая русская задумчивость достигает ценности всеобщего гуманизма»¹.

В историю русского искусства П. А. Нилус вошел прежде всего как художник-жанрист, автор тонко и тщательно написанных картин, посвященных незамысловатым сценам обыденной жизни, например, «Друзья. Встреча», «На бульваре», «У кассы театра», «В мастерской художника». В них сказывается зоркая наблюдательность автора, умение подметить те или иные характерные черты персонажей, жизненно убедительно запечатлеть выбранный момент.

«Я начал с передвижничества, — вспоминал впоследствии Нилус, — был отчаянным реалистом, любовно выписывал мельчайшие детали, и если пуговица на сюртуке была сделана плохо — я приходил в отчаяние»².