

## **МОДЕРНИСТСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А. И. КУПРИНА**

25-го августа 1988 года исполнилась 50-я годовщина со дня смерти замечательного мастера художественного слова Александра Ивановича Куприна. Куприн вошел в литературу в то время, когда в Россию начали проникать западные веяния "нового искусства", которые позже были объединены под общим названием модернистских.

Характерные элементы "нового искусства" впервые четко сформулировал в 1893 году Дмитрий Мережковский. В своей на шумевшей тогда работе, отразившей влияние идей Достоевского и Вл. Соловьева, "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" Мережковский обрушился на "утилитарный и пошлый реализм", говорил о двойственности и загадочности человеческой души, и призывал возвратиться к "божественному идеализму", вложить в искусство "символы", "мистическое содержание" и "примирение с непознаваемым".

Значительная часть русской творческой интеллигенции подпала под влияние призывов к культу "чистого искусства" и мистического идеализма. Не остался в стороне и А. И. Куприн. Хотя на протяжении своей жизни Куприн не раз формально отмежевывался от тех или иных концепций "нового искусства", тем не менее во многих его произведениях присутствует влияние этих новых течений.

В том же 1893 году, когда появилась работа Мережковского, вышла и повесть Куприна "Впотьмах". Эта повесть была первым опытом писателя в жанре "большой прозы". Интересно, что уже здесь Куприн дает углубленный анализ больной человеческой