

лиловых, красных, желтых, черных, коричневых, фиолетовых, зеленых, малиновых, оранжевых, розовых спустился вдруг на высокую гору, покрыл ее всю и, услаженный солнцем, радостно бьется в воздухе и дрожит своими легкими, полупрозрачными крылышками. Теневая сторона гуще и глубже красками. И она почти неподвижна... на обширном пространстве тесно перемешаны в восхитительном беспорядке цветы всех форм и всех красочных тонов. На солнечном амфитеатре... лишь ослепительные горячие краски... тончайшие линии, мельчайшие узоры” (Собр. соч. в 6 томах, т. 6, стр. 652).

Здесь Куприн добивается выразительности с помощью стремительного перечисления ярких красочных контрастов, геометрически резко разграфленных на свет и тень. В сознании читателя эта картина вспыхивает, как при свете магния, лишь на миг, но его достаточно, чтобы быстротекущее время несколько задержалось и зафиксировало яркое и волнующее впечатление.

Как видно из вышеприведенных примеров, зоркий и наблюдательный писатель, Куприн, в целом не изменяя реализму, использовал в своих произведениях и те приемы, которые принято называть модернистскими.

*А. Дынник*

