



*«Соприкосновение с поэзией»
в прозе А.И. Куприна*

© Н.А. ИГОЛИНА

В статье исследуются художественные приемы ритмической организации текста, которые создают лирический план эпических произведений А.И. Куприна.

Ключевые слова: ритмическая организация прозы, способы формирования лирического плана содержания, лиризация, музыкальность, повтор, рефрен, анафора, эпитеты, ретардация.

«Мы должны быть благодарны Куприну за все – за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа и, наконец, за никогда не умиравшую в нем способность загораться от самого незначительного *соприкосновения с поэзией* и свободно и легко писать об этом», – говорил К. Паустовский [1] (Курсив здесь и далее наш. – Н.И.).

Действительно, Куприн, будучи блестящим рассказчиком, мастером сюжетосложения [2], имел особую способность сочетать в своих произведениях прозаическое и поэтическое.

В настоящее время к проблемам поэтизации прозы, ее лиризации ученые обращаются все чаще. Оба эти феномена представляют собой формы внутрилитературного синтеза [3]. Под лиризацией мы будем понимать сообщение содержанию и внутренней форме произведения черт лирики, в разной степени реализующееся в стиле [4].