

Итак, мы видим, что ритмизация с помощью рефрена рождает синтез эпического и поэтического, более того, автор выходит на высочайший уровень: соединение прозаического повествования с возвышенно-молитвенным строем.

Литература

1. *Паустовский К.* Собр. соч. М., 1970. Т. 8. С. 106.
2. *Минералова И.Г.* Куприн – мастер сюжетосложения // Уроки русской словесности. М., 2000.
3. *Минералова И.Г.* Русская литература серебряного века. Поэтика символизма. М., 1999, 2003.
4. *Минералова И.Г.* Лиризация прозы, ее поэтизация и психологизм: о терминологической корректности и адекватности описания феномена // Синтез в русской и мировой художественной культуре. М., 2009.
5. *Куприн А.И.* Собр. соч. В 9 т. М., 1964.

Статья подготовлена в рамках проекта «Проведение поисковых научно-исследовательских работ по направлению «Филологические науки и искусствоведение в рамках мероприятия 1.2.1. Федеральной целевой программы «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России на 2009–2013 гг.». Код по классификатору ГРНТИ: 170751 Язык и стиль художественных произведений.

