

ПОВЕСТЬ О ЛЮБВИ

(А. И. Куприн «Гранатовый браслет»)

И. Е. КАПЛАН

Кандидат педагогических наук

Отрадно, что в программу XI класса по русской литературе включена проза А. И. Куприна («Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет»). Учащиеся вечерней школы с интересом ознакомятся с талантливыми произведениями писателя, в которых затронуты многие нравственные вопросы, продолжающие волновать и современную молодежь.

МНОГИЕ произведения Куприна посвящены богатому, сложному и не всегда объяснимому чувству любви. Писатель касался разных граней этого тонкого и хрупкого чувства, которое требует от личности духовной одаренности, душевной щедрости. В очерках «Лазурные берега» (1913) он поделился впечатлениями от прослушанной оперы «Кармен» в французском городке Фрежюс. Рассмотрев драматическую судьбу героев оперы, писатель суммировал свои многолетние раздумья: «Любовь всегда трагедия, всегда борьба и достижение, всегда радость и страх, воскресение и смерть, иначе — она мирное и скучное долголетнее сожительство под благословенным покровом церкви и закона» (Собр. соч. в 6 т. — Т. 6. — М.: 1958. С. 659). И все произведения Куприна («В потьмах», «Олеся», «Леночка», «Телеграфист» и др.) о любви так или иначе подтверждают сделанный им вывод. Заметим: данная тема рассматривается писателем не изолированно от социальных проблем.

«Гранатовый браслет» (1911) в ряду произведений о любви занимает особое место. Оно явилось своеобразным ответом писателя на проповедь цинизма и аморальности в произведении Арцыбашева «Санин». Герой романа Санин этакый сверхчеловек, у которого нет никаких святынь. Он с пренебрежением относится к людям, так как убежден, что они гадки по своей природе, слабы перед силой обстоятельств и не заслуживают уважения и сочувствия. Санин признает право сильного, которому дозволено «наслаждаться любовью без страха и запрета, без ограничения...» Автор не осуждает своего героя, который повинен в физической и нравственной гибели товарищей.

Резко отрицательно к Санину отнесся Куприн: «Санин безнравственный человек и паразит. Если стать на точку зрения нищезанятия, если признать Санина сверхчеловеком, то Ницше ведь не подразумевал в образе сверхчеловеков свиней».

Антиподом себялюбцу Санину предстает генерал Аносов, герой повести «Гранатовый браслет», «необыкновенно живописная фигура». Это человек чести и долга. За свою долгую службу он ни разу не унижил достоинства рядового. В нем воплотились лучшие черты русского офицера: ясный добродушный взгляд на жизнь, терпение, поразительная нравственная выносливость, «холодная и деловая отвага» и гуманное отношение к побежденным.

Аносов близок автору не только своим героическим прошлым, но и благородством воззрений на жизнь. Он с горечью говорит об измельчании людей, их неспособности к сильным желаниям и достойным поступкам. Огорчает его и опошление любви, и профанация брака, который сведен к материальным удобствам супругов. И хотя в доме Шенных все обстоит благополучно, Аносов чувствует, что все же в их семье нет чуда любви. Люди, по мнению генерала, разучились любить. Такого чувства он сам не испытал, а вот нечто схожее в жизни ему довелось наблюдать.

Простосердечные рассказы Аносова отдельными литературоведами оценивались как сюжетные излишества. Нам представляется, что эти маленькие новеллы имеют непосредственное отношение к основному сюжету повести. Они оттеняют возвышенность чувств Желткова. Случай, с которыми столкнулся рассказчик, говорят лишь о странностях и превратностях любви.

Узнав о письме Желткова, о том, как он стре-