

своей творческой деятельности любил изображать пейзажи, завораживающие сиянием луны, дремой ночных берез, обольстительной многокрасочностью дневного леса, бушующего моря, неоглядной степи. Так что живописность, яркость красок, контрастность света и тени, лиричность и взволнованность звуковых образов были присущи пейзажам Куприна и в ранних его произведениях. Главное, к чему приходит Куприн в процессе усвоения уроков классики, — это необходимость органической и неразрывной связи картин природы с человеком в реалистическом искусстве. Один из советов Куприна начинающим писателям следующий: «В описаниях помни, что так называемые «картины природы» в рассказе видит действующее лицо: ребенок, старик, солдат, сапожник. Каждый из них видит по-своему. Мы не знаем природы самой по себе, без человека».

Мотив природы прозвучал по-купрински сочно и выразительно уже в повести «Олеся». На протяжении всей повести изумительные по мастерству словесного рисунка пейзажи неотделимы от переживаний двух любящих сердец — они способствуют возникновению различных состояний души героев. Первый, зимний пейзаж, неторопливое и точное описание морозного безветренного дня с его тишиной, пышными комьями снега на ветвях деревьев, розовеющими на солнце и синеющими в тени сугробами вызывает в душе героя новое прекрасное чувство — ожидание чего-то удивительного и неповторимого. И следующий пейзаж — весенний, когда «везде чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни», а земля, «обнаженная, мокрая, теплая, отдохнувшая за зиму», полна свежих соков и «жажды нового материнства», — заставляет героя грустить, но эта грусть «поэтическая», «сладкая и нежная, исполненная беспокойных ожиданий и смутных предчувствий».

Но более всего в повести связана с природой Олеся: естественный человек, выросший вдали от буржуазной цивилизации, она сама полна того очарования, какого полна и окружающая ее природа. Лесные пейзажи, среди которых переживают свою любовь герои, не просто создают неповторимую, поэтическую обстановку — они непосредственно связаны с чувствами влюбленных, они как бы освящают их любовь. В момент объяснения Ивана Тимофеевича с Олесей «высокие, стройные сосны обступают их, образуя гигантский, уходящий вдаль коридор со сводом из душистых, сплетшихся ветвей», так и кажется, что идти и идти влюбленным безмятежно по жизни, как по этому нескончаемому коридору. Но стволы сосен «окрашены багровым отблеском догорающей зари», и это придает картине какое-то неуловимое беспокойство, этот багровый цвет как предвестник будущего пожара, сжегшего любовь. Зеленая предельность бора, как драгоценная оправа, обрамляет любовь Олеси и Ивана Тимофеевича, а самому герою все это кажется дивной, волшебной, чарующей сказкой. Сказка кончается трагически: вмешательство извне изломало, исковеркало и саму любовь, и жизнь Олеси. Но «эти пылающие вечерние зори, эти жаркие, томные, ленивые июньские дни» вместе с прекрасным обликом Олеси навсегда остались в памяти Ивана Тимофеевича.

В «Поединке», как и в «Олесе», природа непосредственно связана с переживаниями людей, главным образом Ромашова: чуткая, по-матерински заботливая, она сопровождает героя в самые важные моменты его жизни (разговоры с Назанским, свидание с Шурочкой в роще, мучительные мысли после провала на полковом смотре и т. д.). Внутренний мир человека сливается с «тайной творческой жизнью природы». Даже после провала на смотре, когда Ромашову кажется, что все отвернулись от него, природа сочувствует ему, ибо все кругом «погружено в чуткую, крадущуюся тишину», а за Ромашовым как бы все время идет по городу «сладкий, нежно-вкрадчивый аромат цветущей белой акации». Куприн все время сталкивает Ромашова с природой: вот подпоручик выходит на улицу из публичного дома, он пьян и сам себе противен, но «чистый, нежный воздух майской ночи легко и приятно вторгся в грудь Ромашова и