

А. И. КУПРИН И ЕГО ПОВЕСТЬ «ПОЕДИНОК»

Д. Я. РАЙХИН
Заслуженный учитель школы
Российской Федерации

В школьную программу по изучению русской литературы XX века, наконец-то, включены произведения А. А. Ахматовой, Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака, И. А. Бунца, А. И. Куприна, М. А. Булгакова, произведения, вошедшие в сокровищницу мировой литературы, но, к сожалению, почти или вовсе не известные нашим старшеклассникам.

В числе этих произведений повесть А. И. Куприна «Поединок», никогда не изучавшаяся в нашей школе.

Предлагаемые заметки Д. Я. Райхина не ставят перед собой задачу дать полный, исчерпывающий анализ творчества А. И. Куприна и его повести. Их цель гораздо более скромная: помочь учителю познакомить выпускников с некоторыми сторонами личности писателя и его замечательного произведения.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН родился в глухом захолустном городке Наровчате Пензенской губернии в 1870 г. в семье бедного чиновника. Нужда, граничившая с нищетой, была долгим спутником жизни будущего писателя. Особенно тяжелыми оказались годы детства и юности, когда ему пришлось жить во вдовьем доме и сиротском пансионе, а затем находиться в кадетском корпусе и юнкерском училище. Из юнкерского училища он был выпущен подпоручиком и четыре года прослужил в провинциальном пехотном полку.

Нелегко сложилась и дальнейшая жизнь писателя. В повести «Яма» словами репортера Платонова Куприн рассказывал о себе: «Я был пекарем, наборщиком, сеял и продавал табак, махорку-серебрянку, плавал кочегаром по Азовскому морю, рыбачил на Черном — на Дубининских промыслах, грузил арбузы и кирпич на Днепре, ездил с цирком, был актером — всего и не упомнить... Знаю и люблю десятки ремесел».

Никто из современных Куприну писателей не знал так Россию, как он. Кажется, нет ни одного сословия, ни одной профессии царской России, представителей которых не знал бы и не изобразил он. В его произведениях перед нами проходят помещики и крестьяне, фабриканты и рабочие, купцы и приказчики, офицеры и солдаты, учителя и гимназисты, профессора и студенты, адмиралы и матросы, владельцы дворцов и обитатели трущоб, вельможи и мелкие чиновники, артисты и люди, выброшенные на дно жизни: бродяги, воры, босьяки, проститутки, нищие.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. И. Куприна — подлинная энциклопедия русской жизни конца XIX и первых десятилетий XX в.

Знанию жизни он придавал исключительное значение. «Жалкими, напыщенными и фальшивыми» казались ему, в частности, те писатели, которые, не зная армейской жизни, брались за батальные сюжеты. «Севастопольские рассказы»

Льва Толстого и «Четыре дня» Гаршина, — писал Куприн, — волнуют нас потому, что овеяны дыханием войны, которую названные авторы пережили и переиспытали».

Широкая известность пришла к Куприну уже в начале XX в. Его произведения высоко ценили Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. М. Горький. Радостно встретил он революцию 1905 г., с болью и горечью — ее поражение.

«В ночь после битвы», — как В. В. Воровский называл годы после поражения первой русской революции, Куприн много работал, находясь на передовом фланге нашей литературы. В эти годы им были написаны такие прекрасные рассказы и повести, как «Штабс-капитан Рыбников», «Анафема», «Яма», «Жидкое солнце», «Изумруд», «Свадьба», «Суламифь» и многие другие.

В 1918—1919 гг. писатель сотрудничал с А. М. Горьким в издательстве «Всемирная литература». Осенью 1919 г. оказавшись в Гатчине, отрезанной войсками Юденича от революционного Петрограда, Куприн вместе с семьей уехал за границу. В эмиграции писатель провел 17 лет.

Тоска по России терзала его. Он готов был хоть «по шпалам, пешком» вернуться на Родину. Но только в 1937 г. его мечта сбылась. Писатель, однако, был уже тяжело болен, и осенью 1938 г. его не стало. Он умер, не дожив нескольких дней до своего шестидесятивосьмилетия. Похоронен Куприн на Волковом кладбище в Петербурге.

КУПРИН — художник-реалист, великолепный знаток всех богатств родного языка, прекрасно чувствующий красоту и прелесть украинской и белорусской речи. Он был глубоким психологом, которому открывались тончайшие движения человеческого души: старика и ребенка, мужчины и женщины, юноши и девушки.

Сильно и глубоко любил и чувствовал Куприн красоту родной природы. Его пейзажное мастерство может быть поставлено в один ряд с картинами природы, нарисованными такими вели-