

7. Групповые задания:

— Как А.И.Куприн изобразил гостей на именинах Веры Николаевны?

— Кто из гостей изображён писателем с симпатией и почему?

Ход урока

Вступительное слово учителя

В жизни каждого человека наступает такое время, когда ему хочется разобраться в том, что происходит в мире и с людьми... И нередко помогают в этом замечательные книги, среди которых и «Гранатовый браслет» Куприна, рассказ о силе любви.

И на сегодняшнем уроке мы будем говорить об очень важном — о любви. Мне очень хочется, чтобы после нашего разговора о рассказе Куприна вы стали добрее и чище.

Звучит музыка Г.В.Свиридова (романс из «Иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»»), задающая эмоциональный тон урока.

Продолжаю урок чтением наизусть сонета Уильяма Шекспира:

*Её глаза на звёзды не похожи,
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И чёрной проволокой вьётся прядь.
С дамасской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щёк.
А тело пахнет так, как пахнет тело,
Не как фиалки нежный лепесток.
Ты не найдёшь в ней совершенных линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.
И всё ж она уступит тем едва ли,
Кого в сравненьях пышных оболгали.*

У.Шекспир посвятил любви немало произведений, как и многие писатели. С не меньшим основанием можно и Куприна назвать певцом возвышенной любви. Сам писатель так говорил о любви: «Это чувство, которое до сих пор не нашло себе истолкователя», а в письме к поэту Ф.Д.Батюшкову (1906) Куприн утверждал: «Любовь — это самое яркое, наиболее понятное воспроизведение моего Я. Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте... не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви».

Иногда кажется, что о любви в литературе сказано всё. Но у любви тысячи граней, и в каждой — свой свет, своя печаль, своё счастье, своя боль, своё благоухание.

Обращаю внимание учащихся на эпиграфы к уроку и прошу поразмышлять о них.

Проверка домашнего задания

Переходим к обсуждению вопросов домашнего задания. Предлагаю учащимся вспомнить высказывания, афоризмы о любви (понравившиеся можно записать в тетрадь).

«Всякая любовь — великое счастье» (И.А.Бунин).

«Любить — значит делать добро» (Л.Н.Толстой).



А.Иткин. Илл. к рассказу А.Куприна «Гранатовый браслет». 1969

«Главное в жизни — любовь. А любить нельзя ни в прошлом, ни в будущем. Любить можно только в настоящем, сейчас, сию минуту» (Л.Н.Толстой).

«Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь» (И.С.Тургенев).

«Если собираетесь кого-нибудь полюбить, научитесь сначала прощать» (А.В.Вампилов).

Создание проблемной ситуации

— Так что такое любовь, по А.И.Куприну? В чём отличие Желткова от других героев рассказа? Как относиться к герою? Сочувствовать, жалеть, восхищаться? Или презирать как слабого духом человека? Здесь важно определить авторскую позицию, выявить отношение самого автора к герою. Давайте попытаемся ответить на эти проблемные вопросы.

Аналитико-исследовательская работа с текстом

Рассказ А.И.Куприна «Гранатовый браслет» — один из самых трогательных и печальных рассказов писателя. Автор рассматривает любовь как глубокое чувство. Давайте вместе попробуем найти в произведении слова, выражающие взгляды А.И.Куприна на любовь. Как развивается тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»?

Как правило, начинаю беседу с обмена впечатлениями о прочитанном. Некоторое время даю ребятам на то, чтобы высказать

общее впечатление о рассказе и героях. Стараюсь вызвать учащихся на обсуждение.

Как итог обсуждения отмечаю, что эта книга очень ценна. Она затрагивает душу, воспитывает чувство прекрасного, понимание настоящей любви и стремление к красоте человеческих отношений.

Прежде всего обращаю внимание на эпизод посещения Желткова мужем и братом княгини Веры Николаевны, так как именно здесь мы впервые видим Желткова.

— Каким представляет героя А.И.Куприн?

Учащиеся выделяют такие детали во внешности: «длинные, пушистые мягкие волосы», «худые, нервные пальцы», «коричневый короткий пиджачок», «голубые глаза и упрямый детский подбородок с ямочкой посередине».

— Почему «пиджачок», а не пиджак? Что в этом слове?

— Презрение?..

— Скорее, автор хочет подчеркнуть какую-то незащищённость героя, показать его уязвимость, может быть, ранимость.

Обращаю внимание ребят на авторскую речь, которой сопровождаются реплики героев. Учащиеся замечают, что поведение брата княгини Веры противопоставляется поведению Желткова.

Мирза-Булат-Тугановский ведёт себя высокомерно, грубо, намеренно не замечает при встрече протянутой ему руки, говорит с «лёгкой наглостью», срывается на крик, «сразу набрасывается на своего шурина»,