

который с пониманием отнёсся к чувствам Желткова.

— Как ведёт себя Желтков?

Желтков вначале вел себя так, будто его заподозрили в чём-то нехорошем: то расстегивал, то застегивал пуговицы пиджачка, «неловко кланялся», «совершенно растерявшись, опустился вдруг на диван» и «пролепетал помертвевшими губами», «произнёс глухо, глядя на Василия Львовича умоляющими глазами», «краснел и задыхался».

Но как же меняется его поведение, как только задето его человеческое достоинство! Когда Тугановский сказал о том, что для того, чтобы оградить Веру Николаевну от его преследований, они собирались «обратиться к помощи власти», Желтков рассмеялся, «положил руки в карманы, сел удобно в угол дивана» и перестал видеть и слышать Тугановского, а обращался лишь к князю Шеину.

— Кто одерживает в этом противостоянии нравственную победу? Почему?

Конечно, Желтков. За его нервозностью, неловкостью, смятением кроется огромное чувство собственного достоинства, убить которое сможет лишь смерть. А Тугановский не способен понять, тем более — испытать такие чувства.

Даже князь Шеин, как муж Веры Николаевны, имевший на негодование гораздо больше прав, «глядел с недоумением и жадным, серьёзным любопытством» в лицо Желткова и произнёс слова, свидетельствующие о чуткости и благородстве его души: «...разве виноват он в любви и разве можно управлять таким чувством, как любовь, — чувством, которое до сих пор ещё не нашло себе истолкования... Мне жалко того человека. И мне не только жалко, но вот я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души...»

1-е индивидуальное задание

— Каким мы видим внутренний мир Желткова в рассказе? Как его изображает автор?

Ученик рассказывает, что о любви и судьбе «маленького чиновника» мы узнаём из писем Желткова, из разговоров Веры Николаевны с Аносовым, из газетного сообщения. Желтков как будто отстраняется от событий реальной жизни. Внутренний мир его богат: он чувствителен, благороден, раним. Хозяйка квартиры, которой он казался «родным сыном», говорит о нём: «Если бы вы знали, что это был за чудный человек». В рассказе ничего не сообщается о его семье, друзьях. Мы видим его одиноким. Такому человеку трудно выдержать отношения с реальным миром.

— Найдите в словах автора, рисующих поведение Желткова, свидетельства того, что движет его поступками.

Учащиеся должны отметить, что поступками героя движет какое-то огромное чувство, которое способно сделать человека или безмерно счастливым, или трагически несчастным.

Желтков, когда впервые в разговоре было произнесено имя Веры Николаевны, «опустил ресницы благоговейно». Когда он вернулся, позвонив ей по телефону, «глаза

его блестели и были глубоки, как будто наполнены непролитыми слезами». Нельзя не поверить его словам: «Я знаю, что не в силах разлюбить её никогда...»

2-е индивидуальное задание

— Как рисует Куприн главную героиню рассказа княгиню Веру Николаевну Шеину?

Учащийся подчёркивает её внешнюю недоступность, которая заявлена в самом начале рассказа, объяснимую её титулом и положением в обществе. Она жена предводителя дворянства. Куприн показывает героиню на фоне ясных солнечных дней, в тишине и уединении, которым она очень радуется. Высокая, гордая, она «была строго проста, со всеми холодна и немного свысока любезна, независима и царственно спокойна». Она нежно любит свою младшую сестру, «с чувством прочной, верной, истинной дружбы» относится к мужу, по-детски ласкова с «дедушкой», генералом Аносовым, другом их отца.

— Прочитайте последнее письмо Желткова к Вере Николаевне. Какое впечатление вызвало у вас это письмо?

Ребята говорят, что письмо это прекрасно, как стихи, оно убеждает в искренности и силе его чувства. Для Желткова любить Веру Николаевну, даже без взаимности, — «громадное счастье». Он благодарен ей только за то, что она существует, что она восемь лет была для него «единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью».

Прощаясь с ней, он пишет: «Уходя, я в восторге говорю: "Да святится имя Твоё"».

Прошу подготовившуюся ученицу прочитать стихотворение А.С.Пушкина «Я Вас любил...».

— Чем стихотворение А.С.Пушкина созвучно рассказу Куприна?

В обоих произведениях выражены и преклонение перед возлюбленной, и благоговение, и самопожертвование, и боль страдающего сердца.

— Вспомним эпизод прощания Веры Николаевны с Желтковым. Что испытывает она, всматриваясь в лицо того, кто ушёл из жизни из-за неё?

Ребята цитируют: «Глубокая важность была в его закрытых глазах, и губы улыбались блаженно и безмятежно, как будто он перед расставанием с жизнью узнал какую-то глубокую и сладкую тайну, разрешившую всю человеческую его жизнь. Она вспомнила, что то же самое умиротворённое выражение она видела на масках великих страдальцев — Пушкина и Наполеона».

— Случайна ли эта деталь? Велик ли Желтков?

— Учащиеся говорят, что Желтков велик своим страданием, своей любовью. Это поняла и Вера Николаевна: «В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё».

Именно равнодушие не позволило Вере Николаевне предположить, что бедный телеграфист может иметь чувство собственного достоинства, быть благородным и самоот-

верженным. И в то же время он не защищён. Его душа ранима. Он получает отказ, ему предлагают «исчезнуть». Что и происходит.

Желтков любит по-настоящему, бескорыстно. В своей любви он выше всех Тугановских, которые, кстати, все были несчастны в любви. Их холодные сердца не способны понять чувства этого человека. Он любит и уже поэтому счастлив. Не на что было надеяться «маленькому человеку», полюбившему женщину с ленивым, чёрствым сердцем.

Вот мы и ответили на один из проблемных вопросов.

Рассказываю учащимся, что в основу этого рассказа легла реальная история, произошедшая в одной семье, с которой А.И.Куприн был в приятельских отношениях. Прототипом княгини Шеиной стала Людмила Ивановна Любимова. Влюблённый в неё человек несколько лет писал анонимные письма. У него не было никаких надежд: между ним и ею — огромная пропасть.

— Почему же Куприн по-иному осмыслил этот случай и финал рассказа сделал трагическим?

Трагический исход рассказа, как говорят учащиеся, производит большее впечатление, придаёт огромную силу чувству Желткова, сильнее действует на читателя.

Частный случай опоэтизирован Куприным. Автор рассказывает о любви, которая повторяется «только один раз в тысячу лет». Любовь, по Куприну, «всегда трагедия, всегда борьба и достижение, всегда радость и страх, воскрешение и смерть». А трагичность любви, трагичность жизни лишь подчёркивает силу и красоту любви.

Прошу учащихся определить кульминацию рассказа.

После смерти Желткова пианистка Женни Рейтер играет для Веры Николаевны бессмертную бетховенскую сонату, ту самую, о которой он писал ей в последнем письме.

Обращаю внимание на то, что эпиграфом к рассказу является название этой сонаты. Почему?

Видимо, эта музыка раскрыла Вере Николаевне красоту любви Желткова и помогла ей всё понять и почувствовать себя прощённой. Музыка Бетховена созвучна настроению Веры, через музыку её душа словно соединяется с душой ушедшего, любившего её человека.

Включаю запись «Лунной сонаты» Бетховена и под завораживающие своим сдержанным страданием звуки читаю фрагмент, где писатель передаёт слагающиеся в воображении Веры под воздействием музыки слова, которые как бы исходят от Желткова. И действительно, эти слова совпали с музыкой, «это были как будто бы куплеты, которые кончались словами: "Да святится имя Твоё"».

В этих нежных звуках — жизнь, которая «покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть. Последние воспоминания возлюбленного овеваны сладкой грустью. «Успокойся, я с тобой. Подумай обо