

мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки. Ты обо мне помнишь?» Мгновение счастья для Желткова становится вечностью.

Вера чувствует, что любивший её человек простил её, ибо в скорбный час расставания, на пороге смерти, пел славу своей богине.

Музыка во взаимодействии с текстом рассказа, несомненно, вызывает у учащихся эмоциональный отклик, и уже ни у кого не остаётся холодной рассудочности, чтобы в чём-то обвинить Желткова или Веру Николаевну, даже если перед этим у кого-то и были подобные мысли.

Итак, учащиеся поняли, что несчастный Желтков отнюдь не жалок, а глубина его чувства, способность на самопожертвование заслуживают не только сочувствия, но и преклонения. Он сам говорит о любви как о великом даре. Вере сыграли сонату, и за музыкой она сумела расслышать истинные чувства Желткова и оценить их. Под звуки музыки в душе Веры происходит нравственный переворот: прежде холодная и спокойная, «княгиня Вера обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала». Здесь слышатся и трагедия Желткова, и его чувства, а ещё — покаяние и прощение, страдание и успокоение...

— Почему Куприн, ставя на такую высоту героя, знакомит с ним читателя лишь в десятой главе? Какое значение имеют начальные главы рассказа, в которых описываются именины Веры Николаевны?

Ребята говорят, что именно в этих главах начинается история, связанная с гранатовым браслетом, полученным в подарок Верой Николаевной от Желткова. Куприн «собирает» всех действующих лиц рассказа, за исключением Желткова, на именины княгини Веры. Именно там, на именинах, заходит разговор о «настоящей любви», «вечной», «неземной». Эти главы имеют не только композиционное значение. Учащиеся отмечают, что язык этих глав нетороплив, спокоен, в них больше описаний и обыденности.

— Каким настроением окрашены эти главы? Как создаётся это настроение?

В начале рассказа чувствуется печаль и даже тревога. Эту печаль вызывает описание увядающей осенней природы, пустеющих дач. Вера Николаевна суеверно подметила, что число гостей равняется тринадцати. Ещё больше она тревожится, глядя на присланный ей гранатовый браслет, и сравнивает загоревшиеся в гранатах «густо красные живые огни» с кровью.

— Как на этом фоне выглядит подарок Желткова?

Подарок Желткова — «золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами». Браслет выглядит безвкусной безделушкой. Но его значение и ценность в другом. Густо красные гранаты под электрическим светом загораются живыми огнями, и Вере приходит в голову: «Точно кровь!» Это ещё одно тревожное предзнаменование. Желтков

дарит самое ценное, что у него есть, — фамильную драгоценность. Это символ его безнадёжной, восторженной, бескорыстной, благоговейной любви.

Обращаю внимание учащихся на детали. Они обнаруживают, что сама атмосфера дачи, праздничный вечер противопоставляются «заплёванной лестнице» дома, в котором жил Желтков, убогой обстановке его комнаты. Высшее общество беззаботно развлекается, гости играют в карты, слушают музыку. Вечер течёт «ровно, без принуждения, оживлённо». Но почему невесело читать о нём?

Работа в группах

1-я группа: кто из гостей изображён с симпатией и почему?

Это друг покойного отца Веры и Анны генерал Аносов, которого они называют дедушкой. Он производит приятное впечатление человека простого, но благородного. А главное — мудрого. Его Куприн наделил «русскими мужицкими чертами», «добродушно-весёлым взглядом на жизнь», «бесхитростной наивной верой». Именно ему принадлежит характеристика современного ему общества. В этом обществе люди обмельчали, разучились любить. Генерал Аносов говорит: «Любовь у людей приняла такие пошлые формы и снизошла просто до какого-то житейского удобства, до маленького развлечения». Так начата в рассказе тема настоящей любви, любви, для которой, по словам Аносова, «совершить подвиг, отдать жизнь, пойти на мучения — вовсе не труд, а одна радость». Любовь, нежность, доброта — вот что притягивает Веру к мудрому «дедушке». Она прислушивается к нему, когда он рассказывает ей о настоящей любви, которой не должны касаться никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы.

Когда Вера рассказывает дедушке о гранатовом браслете и благоговейном обожании её неким Г.С.Ж., Аносов произносит фразу, которая стала для Веры пророческой. «Может быть, твой жизненный путь... пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины», — говорит он Вере.

2-я группа: как А.И.Куприн изобразил гостей княгини Веры?

Учащиеся отыскивают в тексте «характеристики» гостей: и «толстого, огромного» профессора Свешникова, и мужа Анны — «с гнилыми зубами на лице черепа», и штабного полковника Пономарёва, «преждевременно состарившегося, худого, желчного человека, измождённого непосильной канцелярской работой».

— Вспомните, как ведёт себя брат Веры Мирза-Булат-Тугановский, узнав о её браслете.

В репликах брата прослеживается презрение к людям, которые ниже его круга, словная спесь. Находим в тексте эти слова: «идиотский» браслет, «он брезгливо бросил», назвав его «чудовищной поповской штучкой», а «этого Пе Пе Же», «этого молодчика», «этого

Ромео» он вызвал бы на дуэль «за такую выходку с браслетом и письмами». Интересна догадка ребят о фамилиях: незначительная и даже приниженная фамилия Желтков и преувеличенно громкая, тройная Мирза-Булат-Тугановский — это тоже средство противопоставления героев.

— Есть ли в рассказе предметы-противопоставления? Как вы думаете, какие?

Если ребята затрудняются, спрашиваю: какой подарок получила Вера от своей сестры? Учащиеся вспоминают о записной книжке, переделанной из молитвенника, которую подарила Анна. Вере, светской женщине, была неприятной мысль о том, что свякую в каком-то роде вещь можно было превратить в дамскую безделицу.

Разве не противопоставляется этот подарок Анны присланному Желтковым гранатовому браслету, сделанному из низкопробного золота с плохо отшлифованными гранатами?

Ребята высказывают предположение, что именно на этот браслет Желтков потратил казённые деньги.

— Каким настроением пронизан финал рассказа?

Умирает Желтков, но пробуждается к жизни княгиня Вера. Ей открылось нечто недоступное ранее, та самая «большая любовь, которая повторяется раз в тысячу лет». Герои «любили друг друга только одно мгновение, но навеки».

Финал рассказа — элегия, проникнутая чувством светлой грусти.

— Почему Куприн озаглавил рассказ «Гранатовый браслет»?

Ученики отвечают, что с этим украшением в рассказе связаны главные события. Да и гранаты на браслете с дрожащими внутри «кровавыми огнями» — символ любви и трагедии в судьбе героя.

Подводим итоги нашим наблюдениям.

— Какова идея рассказа Куприна «Гранатовый браслет»? Какую традицию русской литературы XIX века продолжил в этом произведении писатель?

Учащиеся говорят, что смысл рассказа — показать благородство души простого человека, его способность к глубоким, возвышенным чувствам путём противопоставления героя высшему обществу.

Напоминаю учащимся, что автор наряду с критическим изображением «сильных мира сего» наделяет князя Шеина, Веру Николаевну и генерала Аносова привлекательными качествами. Здесь нет социальной заострённости. Этот контраст скорее психологический. Не может сильное бескорыстное чувство возникнуть в том мире, где ценятся лишь благополучие, спокойствие, красивые вещи и слова, но исчезли такие понятия, как красота души, духовность, чуткость и искренность.

В то же время «маленький человек» становится велик благодаря глубокой, самоотверженной и жертвенной любви.

— Какова истинная любовь, с точки зрения писателя?