

— Вы слышали прекрасные звуки «Венгерской рапсодии» № 2 Ференца Листа. Именно её исполняет Юрий Азагаров, герой рассказа А.И.Куприна «Тапёр». Сегодня мы познакомимся с автором и персонажами этого произведения, оказавшись в волшебный рождественский вечер в доме Рудневых. Давайте прочитаем по ролям начало рассказа до слов: «...суету, царившую обыкновенно на праздниках в рудневском доме».

*Что взволновало Тиночку Рудневу?*

Тина вспомнила, что на праздник забыли пригласить тапёра.

Слово «тапёр» заимствовано из французского языка (от *tapreur*). Так называли музыканта-пианиста, которого за плату приглашали играть на танцевальных вечерах.

*Расскажите о семье Рудневых, их доме.*

Семья Рудневых была из тех семей, которые создавали «когда-то Москве её репутацию хлебосольного города. Дом Рудневых — большой ветхий дом доекатерининской постройки, со львами на воротах, с широким подъездным двором и с массивными белыми колоннами у парадного, — круглый год с утра до поздней ночи кишел народом».

*Как вы понимаете слово «хлебосольный»? Подберите синонимы к нему.*

Хлебосольный — гостеприимный. Дорогих гостей в нашей стране обычно встречают хлебом-солью, стремясь показать свою радость по поводу их появления в доме. Рудневы — хлебосольные, гостеприимные хозяева, поэтому в их доме всегда многолюдно, шумно, весело: «На праздниках, когда вся эта веселая, задорная молодёжь собиралась в громадном рудневском доме, вместе с нею надолго водворялась атмосфера какой-то общей наивной, поэтической и шаловливой влюблённости».

*Как вы понимаете слова: «Эти дни бывали днями полной анархии, приводившей в отчаяние прислугу»?*

В доме Рудневых начиналась шумная и беспорядочная суета. Одни кончали обедать, другие только начинали пить утренний чай, третьи набирали с собой на каток гору бутербродов. «Со стола никогда не убирали, и буфет стоял открытым с утра до вечера».

*Как относилась к этому хозяйка дома?*

Ирина Алексеевна Руднева равнодушно «иньорировала» (игнорировала, то есть демонстративно, намеренно не замечала) своего мужа и детей, не желая знать и принимать во внимание их интересы и развлечения.

*Что было причиной этого?*

Ирина Алексеевна происходила из знатного и богатого рода (была его «последним отпрыском», то есть потомком) князей Ознобишиных и считала, что общество её мужа и детей слишком пошлое и грубое.

*Что рассказывает автор об Аркадии Николаевиче?*

«...Аркадий Николаевич, известный всей Москве гурман (любитель и знаток тонких блюд), игрок и щедрый покровитель балетного искусства... элегантно и самоуверенно, с гордо поставленной на осанистом туловище, породистой, слегка седеющей головой. ...Привыкнув с утра до вечера вращаться в большом обществе, он любил, чтобы и в доме у него было шумно и оживлённо».

*Какие развлечения он предлагал своим молодым гостям?*

«Посылали за тройками к Ечкину, скакали сломя голову за Тверскую заставу, обедали в «Мавритании» или в «Стрельне»...»

*Как относился Аркадий Николаевич к празднованию Нового года?*

«Неизменное участие принимал ежегодно Аркадий Николаевич и в ёлке. Этот детский праздник почему-то доставлял ему своеобразное, наивное удовольствие. Никто из домашних не умел лучше его придумать каждому подарок по вкусу, и потому в затруднительных случаях старшие дети прибегали к его изобретательности...»

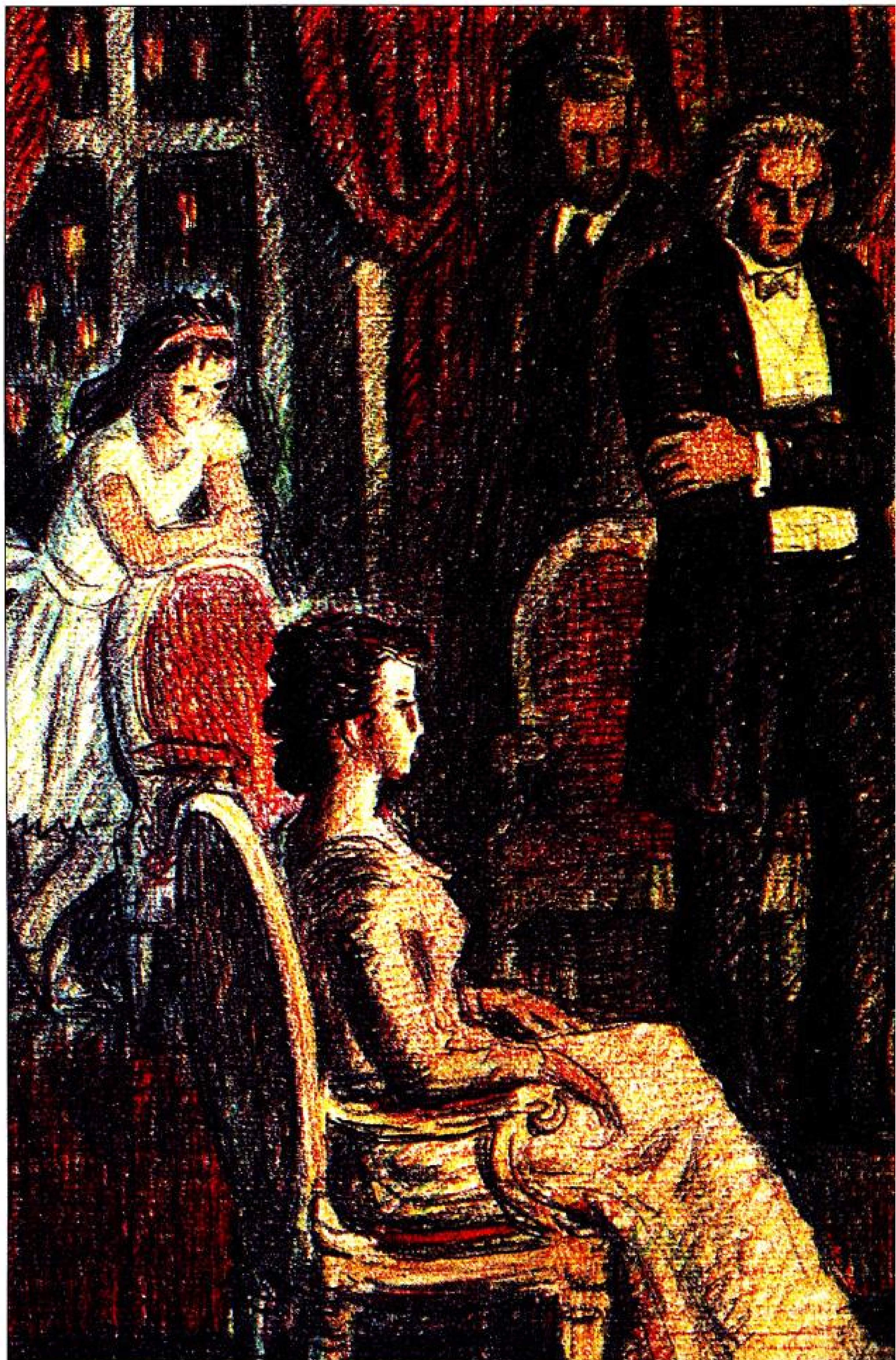
*Какая музыка сопровождала праздники у Рудневых?*

Аркадий Николаевич всегда приглашал на ёлку оркестр Рябова. Однако в этом году к Рябову послали поздно, оркестр был занят, а дру-

гого не нашли. Аркадий Николаевич велел отыскать хорошего тапёра, но и это поручение не было выполнено.

— Обратите внимание на примечание автора к словосочетанию «в этом году»: «Рассказ наш относится к 1885 году. Кстати заметим, что основная фабула его покоится на действительном факте, сообщённом автору в Москве М.А.З-вой, близко знавшей семью, названную в рассказе вымышленной фамилией Рудневых». Это примечание подтверждает, что «Тапёр», как и многие произведения Куприна, отражает реальные факты живой действительности. Чуть позже мы увидим, что и некоторые действующие лица тоже вполне узнаваемы.

Но вернёмся к тексту. *Кто помог выйти из сложившегося положения?*



Ю.Гершкович. Иллюстрация к рассказу А.Куприна «Тапёр». 1982