

тельствуют и его бледность, и худоба, и подержанный мундирчик.

*Какое же решение принял Руднев? Почему?*

Аркадий Николаевич, чтобы не обидеть мальчика, попросил его сыграть марш. Он ласково обратился к юному дарованию: «Боюсь я, милый Юрочка, не повредит ли вам играть целый вечер? Так вы, знаете ли, без всякого стеснения скажите, если устанете. У нас найдётся здесь, кому побренчать».

*Кто ещё внимательно и заботливо отнёсся к Юрию?*

Тина «окончательно решила взять мальчика под своё покровительство, подбежала к нему с самой дружеской улыбкой».

*Что вызвало волнение в зале и заставило Юрия «повернуть голову ко входным дверям»?*

«Не переставая играть, он увидел, как в залу вошёл пожилой господин, к которому, точно по волшебству, приковались глаза всех присутствующих».

*Прочитайте описание внешности этого человека. Сопоставьте его с портретами, которые вы видите на доске. Как вы думаете, о ком идёт речь?*

В рассказе появляется реальное историческое лицо. Это знаменитый композитор, выдающийся пианист и дирижёр Антон Григорьевич Рубинштейн.

*Как могут понять это читатели?*

Имя и отчество гостя, а также описание его внешности, в полной мере соответствующее знаменитому портрету работы И.Е.Репина, не оставляют у нас сомнения в том, что за великий гость посетил Рудневых.

*Какое впечатление произвел на Рубинштейна Юрий?*

Юрий играл вальсы, польки и кадрили и был изумлён, почти испуган, когда увидел, что Антон Григорьевич смотрит на него «со скучающим и нетерпеливым видом», слушая Руднева.

*Почему Антону Григорьевичу скучно слушать игру мальчика?*

Рубинштейн думает, что перед ним обычный тапёр, ремесленник от музыки. Видимо, из вежливости к хозяину он равнодушно-повелительным голосом все же просит Юрия сыграть ещё раз рапсодию № 2.

(В классе снова звучит музыка Ференца Листа.)

*Что чувствует Юрий, исполняя это произведение повторно?*

«Он заиграл, сначала робко, неуверенно, гораздо хуже, чем он играл в первый раз, но понемногу к нему вернулись смелость и вдохновение. Присутствие того, властного и необыкновенного человека почему-то вдруг наполнило его душу артистическим волнением и придало его пальцам исключительную гибкость и послушность. Он сам чувствовал, что никогда ещё не играл в своей жизни так хорошо, как в этот раз, и, должно быть, не скоро будет ещё так хорошо играть».

*Как воспринял его игру Рубинштейн?*

«Юрий не видел, как постепенно прояснялось хмурое чело Антона Григорьевича и как смягчилось мало-помалу строгое выражение его губ, но когда он кончил при общих аплодисментах и обернулся в ту сторону, то уже не увидел этого привлекательного и странного человека».

— Антона Григорьевича Рубинштейна и венгерского композитора Ференца Листа связывали дружеские отношения, сохранившиеся на всю жизнь. Наверное, поэтому он особенно внимательно слушал игру Юры и сразу понял, что

перед ним настоящий талант. Уезжая с вечера, композитор забрал с собой мальчика, которому Аркадий Николаевич при прощании сказал:

«— Голубчик, да ведь это Рубинштейн. Понимаете ли, Антон Григорьевич Рубинштейн! И я вас, дорогой мой, от души поздравляю и радуюсь, что у меня на ёлке вам совсем случайно выпал такой подарок. Он заинтересован вашей игрой...»

*Прочитайте концовку рассказа. Говоря о случайной встрече двух талантов, зрелого и юного, автор замечает, что реалист в поношенном мундире стал известным всей России композитором. И мы с вами догадываемся, что в произведении есть ещё один герой, который является реальной исторической личностью. Кто же он, Юрий Азагаров? Какого композитора имел в виду А.И.Куприн, подчеркнувший связь своего повествования с действительностью? На эти вопросы ответили наши исследователи. Послушайте их сообщение.*

— В примечании к рассказу Куприн пишет, что «основная фабула его покоится на действительном факте», и относит время действия к 1885 году. Судя по тому, что в доме празднуется Рождество, действие происходит в конце декабря по старому стилю.

В поисках имени прототипа Юрия Азагарова мы вначале обратились к биографиям А.Н.Скрябина и С.В.Рахманинова.

А.Н.Скрябину 25 декабря 1885 года исполнилось 14 лет, как и Юрию Азагарову. Однако отец Скрябина был дипломатом, а мать — знаменитой пианисткой, поэтому маловероятно, что он мог бы выступить в роли тапёра.

С.В.Рахманинов в декабре 1885 года жил в Москве. В это время ему было двенадцать с половиной лет. Семья Рахманиновых разорилась, и можно было бы предположить, что будущий композитор подрабатывал в качестве тапёра. Однако мальчик, обучающийся у известного педагога Н.С.Зверева, жил у него дома и подчинялся строгому условию учителя: никаких отпусков, свободного времяпрепровождения и никаких поездок домой.

В этом же году Сергей Рахманинов играл в присутствии Рубинштейна и слушал игру великого музыканта, но это происходило при других обстоятельствах. Ясно, что он также не мог быть прототипом Юрия Азагарова.

Дальнейшие поиски привели нас к имени Арсения Николаевича Корещенко, русского композитора, пианиста и дирижера (1870—1922). Эпизод, описанный в рассказе «Тапёр», — обработанный Куприным факт из жизни музыканта. Нам не удалось найти документальной основы рассказа, однако М.Л.Пресман в своих мемуарах о Н.С.Звереве упоминает о том, как юный Корещенко выступал перед Рубинштейном.

«В один из приездов Рубинштейна в Москву, кажется, во время его исторических концертов, в консерватории было устроено для него ученическое утро. К выступлению в этом концерте были, естественно, привлечены все «сливки» — сильнейшие учащиеся консерватории... Вслед за скрипачом играть на фортепиано вышел А.Н.Корещенко, бывший ученик С.Н.Зверева.

Не помню, что Корещенко должен был играть по программе, только Антон Григорьевич предложил ему симпровизировать на фортепиано, взяв основанием для импровизации баховскую тему только что сыгранной скрипачом фуги. (Сам Рубинштейн считался великим мастером импровизации.)

Корещенко лицом в грязь не ударил. Задание Рубинштейна выполнил блестяще и удостоился его похвалы» (Воспоминания о Рахманинове. — 5-е изд., доп. — М.: Музыка, 1988. — Т. 1. — С. 196).

Возможно, это была уже не первая встреча юного музыканта с мастером.

Корещенко был очень талантлив. В 1891 году он окончил Московскую консерваторию с Большой золотой медалью. Перед вами «Золотая доска» Московской консерватории, на которой вы видите имя композитора.

Он автор трёх опер, балета, симфонии, оркестровых сочинений, струнного квартета, фортепианных пьес, романсов, хоров и других произведений, изучал музыкальное творчество народов Кавказа, писал критические статьи.

Куприн называет его одним из талантливейших композиторов, известных всей России, но в наше время имя Корещенко почти забыто. Почему так произошло? Ответить на этот вопрос непросто. С.В.Рахманинов сказал: «...Как он играл! Он и сочинять начал очень хорошо. От него очень много ожидали, но ожидания не оправдались...»

Учитель. Мы можем догадываться, что жизнь композитора Корещенко, ставшего прототипом Юрия Азагарова, была далеко не безоблачной. Куприн же заканчивает свой рассказ словами, которые звучат как великолепный заключительный аккорд музыкального произведения. История бедного тапёра не случайно имеет счастливый конец, потому что относится к особому жанру под названием «рождественский рассказ», в котором обычно повествуется о событиях, происшедших накануне Рождества. А вы помните, что мы оказались в доме Рудневых именно в рождественские дни. Встреча Юры Азагарова с Рубинштейном кажется волшебной. Сбываются самые смелые мечты талантливого мальчика.

Начало рассказа посвящено описанию подготовки к Рождеству, затем автор подробно рассказывает о самом празднике. Чудо совершилось, и оно произошло с обыкновенными людьми.

Мы с вами назвали добрым талант Куприна, но добрыми можно назвать и его героев: Тину, Таню, Аркадия Николаевича Рудневых, одарённого мальчика Юру Азагарова, великого музыканта А.Г.Рубинштейна.

*Чему же учит нас рассказ «Тапёр», какова его основная мысль?*

Автор учит нас быть внимательнее, добрее, милосерднее. Он считает, что самое главное — это гуманное, братское отношение людей друг к другу. Талант, терпение, скромность, трудолюбие маленького тапёра чудесным образом вознаграждается его встречей с великим музыкантом — Антоном Григорьевичем Рубинштейном.

На дом предлагаются задания по выбору, данные под рубрикой «Живое слово»:

1. Подготовьте выборочный пересказ на тему «Жизнь семьи Рудневых».

2. Найдите описание внешности Юрия Азагарова и детали, помогающие раскрыть его настроение. Перескажите эту историю от лица мальчика.

3. Подготовьте творческий рассказ, предположив, о чём могли говорить, «едуци в санях в морозную рождественскую ночь», великий маэстро и начинающий музыкант.

Звучит «Венгерская рапсодия» № 2 Ференца Листа.