

У. Разные характеры, разные взгляды, разные судьбы. Но одно и то же животное – собака. Ребята, зачем Куприн подарил нам это произведение? На этот вопрос мы должны ответить в конце урока.

### III. СЛОВАРНАЯ РАБОТА

У. Чтобы ответить на вопрос урока, мы должны воспроизвести образы наших героев, сравнить их. Для этого работаем в группах:

-я группа – над образом Барбоса;

-я группа – над образом Жульки.

Для характеристики героев автор использует ряд слов, которые мы в настоящее время очень редко употребляем в речи. Ознакомимся с ними.

Словарь для характеристики Барбоса

**Репейник** – сорное растение с цепкими, колючими соцветиями или плодами.

**Сталактиты** – известковый нарост на потолке пещеры, образованный просачивающимися каплями.

**Рестоны** – один из выступов зубчатой каймы по краям штор.

**Гуалет** (устар.) – приведение себя в порядок.

**Разбойник** – 1) промышляющий разбоем грабитель; 2) шалун, баловник, негодник.

Словарь для характеристики Жульки

**Подпалины** – рыжеватое пятно на шерсти животного.

**Деликатный** – вежливый, мягкий, нежный в обращении.

**Лицемерный** – неискренний, притворяющийся добрым.

*Данные словари в виде схемы-опоры на парте лежат у каждой группы.*

– Как называются в литературе устаревшие слова?

Д. Архаизмы.

У. Зачем автор использует эти слова в своем рассказе?

Д. Автор жил в то время, когда данные слова часто употреблялись в речи. С помощью этих слов нам легче представить наших героев и оказаться в новой для нас исторической эпохе.

### IV. РАБОТА НАД ОБРАЗАМИ ГЕРОЕВ

*Дети работают в группах над образами героев по плану:*

1. Внешность собак.
2. Поступки (до гибели Жульки).
3. Характеры героев.

*Свои ответы дети должны подтвердить текстом. На работу группам отводится 5–7 минут. За это время ученики должны сначала самостоятельно найти в тексте необходимые для ответа отрывки, затем обменяться ответами внутри группы, чтобы убедиться, что они ничего не упустили, а в конце работы распределить отрывки между собой и определить очередность выступлений с ними перед классом.*

#### Группа 1. Внешность Барбоса

*Чтение и анализ первого абзаца (в нем автор ярко описывает внешность Барбоса).*

У. Каким вы себе представляете Барбоса? Что хотел сказать автор, часто используя частицу **ни**?

«...никогда не прикасалось ни мыло, ни гребень, ни ножницы».

Д. Частица **ни** усиливает отрицание.

У. Каких таких собак «искони и всюду зовут Барбосами»?

Д. Дворняжек.

У. Зачем автор использует слово «репьями»?

Д. Чтобы показать неухоженность собаки.

#### Обобщение

Барбос был небольшого роста, крепкого телосложения. Он был настолько грязный, что шерсть клоками висела на ногах и животе. Из-за постоянных драк уши разодраны. За Барбосом не ухаживали хозяева.

#### Группа 2. Внешность Жульки

*Чтение и анализ второго абзаца.*

У. Что вы могли бы сказать о внешности Жульки?

*Дети отвечают.*

#### Обобщение

Жулька была маленькой собачкой. У нее тоненькие ножки, гладкая черная шерсть