

— Как Куприн передает суматоху перед началом бала у Рудневых?

Учащиеся пересказывают этот эпизод близко к тексту.

— Кто из сестер больше всех волнуется и почему? Конечно же, младшая из сестер, Тина, ведь это ее первый бал. А музыкантов все нет! Это завязка действия, и мы это отмечаем.

— Как реагируют домашние на то, что Дуняша, посланная на поиски музыкантов, привела в дом тапера?

— Прочитайте его описание. На какие размышления наводят определения: *бледный, худощавый, в подержанном мундирчике?*

— Что особенно подчеркивается в описании внешности мальчика?

(Лицо, некрасивое, но выразительное, с очень тонкими чертами.)

— Как можно назвать такие лица?

(Хорошо, если ребята из многих определений выделяют одно — *одухотворенное.*)

Писатель обращает внимание и на вихры темных волос, завивающихся «гнездышками». Найдите и прочитайте этот отрывок («они придавали ему несколько наивный вид»), на высокий лоб и на «большие серые глаза — слишком большие для такого худенького детского лица...» Они «смотрели умно, твердо и не по-детски серьезно»).

— Каково ваше первое впечатление о музыканте?

— «Застенчив, беден и самолюбив». Именно таким его увидела добрая Таня Руднева.

— Умен, серьезен, горд. Об этом говорят его глаза и высокий лоб.

— Он не допустит насмешки над собой и презрительного отношения.

Далее, следя за диалогом Лидии и мальчика, отметим, как меняется его поведение: напряженная неловкость позы исчезла, «большие глаза вдруг блеснули гневом и насмешкой».

«— Если вам угодно, *mademoiselle*, — резко повернулся он к Лидии, — то, кроме полек и кадрилей, я играю еще все сонаты Бетховена, вальсы Шопена и рапсодии Листа...»

И вот Тина ведет мальчика в залу, усаживает за великолепный рояль...

Читаем со слов: «Пианист взял наугад...» до слов: «бледные губы слегка приоткрылись... а глаза еще больше увеличились и сделались глубокими, влажными и сияющими».

«— Угодно вам «Венгерскую рапсодию» № 2 Листа?»

(Звучит начало «Венгерской рапсодии».)



А.И.Куприн

— Как автор передает состояние пианиста, чья голова едва виднелась из-за пюпитра?

— Каким одним словом можно выразить состояние мальчика?

Из всех названных учащимися слов выделяем вдохновение.

— Как присутствующие реагируют на игру музыканта?

— Игра мальчика привлекла слушателей: «зала постепенно заполнилась...»

— Отец восклицает: «Какой мастер!», «Прекрасно играет!», «Безбожно заставляй его играть танцы!»

— Тина восхищена: «Правда отлично играет?»

— Лидия ушла.

— Почему ушла? Помните, при каких обстоятельствах мальчик стал играть?

— Его обидела недоверием старшая из сестер — Лидия.

— Как вы думаете, почему мальчик стал играть «Венгерскую рапсодию», а не какое-то другое произведение.

— Это красивое, очень сложное произведение.