



*Портрет А.Г.Рубинштейна.  
Худ. И.Е.Репин.  
1881*

— Оно трудное для исполнителя, требует высокого мастерства.

Нам важно подвести учеников и к пониманию того, что музыкальное произведение Листа соответствует настроению мальчика.

— Это удивительное произведение, напоминающее народный венгерский танец, вместило в себя гамму сложнейших переживаний. Попробуем передать характер музыки.

— Начало рапсодии — торжественное, утверждающее, серьезное — подчеркивает настроение юного пианиста. Но игра увлекает, музыка уносит его из зала, заставляет забыть обиду. И вот уже для него не существует ни залы, наполненной гостями, ни злой и надменной девицы. Его пальцы летают по клавиатуре, извлекая волшебные, чарующие звуки. Он вдохновенно, виртуозно исполняет труднейшие пассажи, его душа поет и плачет.

(Звучит 2-я часть «Венгерской рапсодии» Листа — быстрый огненный танец.)

«— Прекрасно играете, голубчик! Большое наслаждение нам доставили, — ласково

улыбался Аркадий Николаевич». Вот очень высокая оценка, которую получил Юрий Азагаров.

— Казалось бы, на этом автор мог и кончить рассказ. Кульминацией был бы момент виртуозной игры мальчика, а заключением — победа пианиста. Но автор, как мы убедились, замечательный психолог, на этом не кончает повествование.

Он раскрывает перед нами двери столовой и под звуки торжественного марша из Фауста ведет к красавице елке, на которой зажигают свечи.

Читаем текст со слов: «...толпа ребятишек, ошеломленная внезапным ярким светом...» до слов: «Дети точно опьянели от блеска елочных огней, от смолистого аромата, от громкой музыки и от великолепных подарков».

Поможем семиклассникам заметить, что вся вторая часть рассказа наполнена музыкой. Музыка стала одним из главных действующих лиц. И не только потому, что ее исполняет юный виртуоз, но и потому, что без музыки мы не мыслим такой праздник, как Новый год, Рождество.

А.И.Куприн — тонкий знаток музыки. Он знает, какое произведение выбрать, чтобы полнее раскрыть душу музыканта, знает, чем в самый торжественный момент потрясти детей. Поэтому его герой — Аркадий Николаевич Руднев, любитель и знаток музыки, и просит сыграть марш из «Фауста».

Вечер начат: и долго будут звучать вальсы, польки, кадрили, а «перед глазами будут мелькать белые, розовые, голубые платица, короткие юбочки... русые и черные головки в шапочках из папиросной бумаги».

Но тут писатель вводит в дом еще одного гостя. (Определяем, что это своеобразная завязка второй части рассказа.)

— Почему появление нового гостя заставило пианиста повернуть голову к входной двери? Что об этом говорит сам автор?

— Мальчик почувствовал волнение, охватившее всех присутствующих. «Не переставая играть, он увидел, что в залу вошел пожилой господин, к которому, точно по волшебству, приковались глаза всех присутствующих».

— Каким мы видим этого человека?

— Это пожилой господин, «немного выше среднего роста и довольно широк в кости, но не полн».

— «Держался он с такой изящной, неуловимо небрежной и величавой простотой,