

которая свойственна только людям большого света».

— Что в его облике особенно впечатляло?

— Всего замечательнее было его лицо: огромный лоб, изборожденный морщинами, глаза смотрели тяжело, утомленно и недовольно.

— Губы энергично и плотно сжаты. Вообще лицо было властное и упорное. «Общее впечатление довершала длинная грива густых, небрежно заброшенных назад волос. Все это делало характерную голову похожей на львиную...»

— Кто же это?

Откроем портрет композитора, помещенный на доске, — Антона Григорьевича Рубинштейна — великого русского композитора, музыканта, известного всему миру.

— Знал ли его Юрий Азагаров? (Нет.) А присутствующие? (Да, многие знали его.)

— Согласитесь со мной, что Куприн не только мастер-психолог, умеющий передать тончайшие переживания человека, но и мастер портрета?

— Да, писатель удивительно точно и ярко передал внешность и характерные особенности Рубинштейна глазами своего героя. Великий музыкант и композитор словно ожил под его пером.

— В то время Рубинштейна знала, перед ним преклонялась вся Европа. Он был директором Петербургской консерватории, много работал, редко выходил в свет. Посещение Рубинштейном рождественской елки в один из приездов в Москву — действительный факт его биографии. Но вернемся к рассказу. Юра поочередно играл вальсы, польки, кадрили и вдруг почувствовал на себе чей-то взгляд.

— Каково состояние мальчика? Почему испуган, изумлен, смущен?

Но вот раздался повелительный голос А.Г.Рубинштейна: «Сыграйте, пожалуйста, еще раз рапсодию № 2 Листа».

— Как играл мальчик в этот раз? Прочитайте отрывок выразительно, стараясь передать волнение пианиста.

«Он заиграл, сначала робко, неуверенно, гораздо хуже, чем играл в первый раз. Но понемногу к нему вернулись смелость и вдохновение. Присутствие того властного и необыкновенного человека почему-то вдруг наполнило его душу артистическим волнением и придало его пальцам исключительную гибкость и послушность. Он сам чувствовал, что

никогда еще не играл в своей жизни так хорошо, как в этот раз...»

— Какова реакция Рубинштейна на игру пианиста?

— Постепенно проясняется его хмурое лицо, смягчается мало-помалу строгое выражение губ. И мы знаем почему: мальчик играл превосходно.

— Вы заметили, что композитор не обмолвился с юным музыкантом ни одним словом? Когда мальчик кончил играть, Рубинштейна уже не было в зале. Как вы думаете, почему?

Вполне вероятно, что великий музыкант вспомнил, слушая игру пианиста, свое детство, увидел себя выступающим с концертами в Москве, Вене, Лондоне, Пеште, Берлине... Вспомнил, что в детстве у него не было детства, как, вероятно, и у этого скромного талантливого мальчика с огромными серыми глазами на одухотворенном лице.

Может быть, вспомнил, как однажды в Вене, уже достаточно взрослым (ему исполнилось 17 лет) оказался в нужде, просил помощи у Ф.Листа (чью рапсодию сейчас слушал). Но Лист высокомерно отказал, заявив, что талант должен сам пробивать себе дорогу. А как в тот момент ему нужна была поддержка!

Вероятно, подобные мысли могли пронестись в голове великого маэстро. Волнение вынудило его покинуть залу. Но Куприн не говорит об этом читателю, как бы оставляя за ним право самому сделать вывод.

— Как завершается рассказ? Кто, по-вашему, этот талантливый мальчик?

Писатель не назвал нам его имени. Но мы знаем, сколько учеников было у Рубинштейна, скольким он помог на их трудном пути к славе. Одним из талантливых учеников Рубинштейна был П.И.Чайковский. Но это не о нем, ведь в то время Чайковский уже закончил учебу и работал в Московской консерватории. Известны встречи Рубинштейна с молодым Рахманиновым.

В конечном счете, не так уж важно, кто этот мальчик.

— О чем заставляет задуматься нас писатель?

Ответов будет много: о бедности и богатстве, о добре и милосердии, об отзывчивости и высокомерии, о неожиданных поворотах судьбы, о таланте, который порой требует поддержки и внимания, иначе погибнет.

— Прав каждый из вас... Верю, что встреча с героями Куприна сделает нас лучше, отзывчивее на добро и красоту.