



героев прочитанных произведений, сопоставляя их с миром человеческих отношений. В ходе наших бесед выяснилось, что большинство детей (20 из 26) считают, что в мире больше злых людей, чем добрых. Такие выводы им позволили сделать собственные наблюдения. А мне надо убедить детей в том, что хороших, добрых людей, для которых важны справедливость, искренность, ответственность, совесть, тоже немало; и я рисую своим ученикам сказочный город — «Царство человеческих ценностей», придумываю сказку: «Существует в мире прекрасная волшебная страна. Она находится в душе каждого человека, но в душе плохого человека ее сложно найти. Еще эту страну можно найти в хороших, добрых книгах. Там живут все лучшие человеческие качества: мудрость, преданность, любовь, вера, доброта, милосердие... Попасты в эту страну нетрудно: нужно закрыть глаза и подумать о чем-нибудь очень хорошем. Когда мы не знаем, как поступить в трудной ситуации, нужно обязательно попросить совет у мудрых жителей этой страны».

Сказка учеников заинтересовала, но со временем я поняла, что для них это лишь новая игра. Ежедневные беседы, целью которых было выявление человеческих качеств героев прочитанных произведений, «размещение» этих качеств в нашем нарисованном «Царстве человеческих ценностей», особых положительных результатов не дали. Мы словно ходили по замкнутому кругу: долго могли говорить о совести и справедливости, но проходило время, и дети забывали об этом. А главное — их поведение и отношение к окружающему миру при этом не менялись.

Да, книга — место хранения и передачи опыта, книга — новый, художественный мир, он есть, он существует! И писатель сам откроет нам этот мир, если научить учащихся самостоятельной и разумной беседе с книгой. Но выбор книги, которая заговорит с детьми и откроет им мир человеческих отношений, — непростое дело. Это особенно трудно в ситуации, когда упущено время, когда речь идет о переучивании школьни-

ков, поскольку роль собеседника «за книгу» все это время выполняла я, учитель.

Решить поставленную задачу мне помогла книга-сборник «А.И. Куприн» из серии «Встречи с писателями» (Приложение к журналу «Начальная школа». 1998. № 1).

Александр Иванович Куприн именно тот автор, который, по словам К.Г. Паустовского, «...каждым своим рассказом призывает к человечности. Он повсюду искал ту силу, что могла бы поднять человека до состояния внутреннего совершенства и дать ему счастье».

Итак, книга выбрана, и я должна прочитать ее вместе со своими учениками так, чтобы они запомнили встречу с ней на всю жизнь.

За основу методики обучения чтению была взята теория формирования типа правильной читательской деятельности, разработанная еще в 70-е годы XX в. профессором Н.Н. Светловской¹. В соответствии с поставленной целью нужно было построить работу таким образом, чтобы дети с самого начала знакомства с книгой думали о ней и над тем, что в ней изложено. Метод чтения-рассматривания с комментарием, как утверждалось в названном пособии, поможет ученикам научиться вдумываться в тексты читаемых литературных произведений с первой фразы, осознавать и переживать прочитанное. Сразу скажу, что это утверждение в ходе моей работы с учащимися подтвердилось. Более того, при этом особенно ярко проявилось и несовершенство нашей обычной методы обучения детей чтению по хрестоматии. Ведь и прежде, казалось бы, с интересом читали мы по учебной книге рассказы А.И. Куприна «Слон» и «Барбос и Жулька». И при этом много и плодотворно обсуждали прочитанное. Но, как оказалось, повторное обращение к уже прочитанным произведениям, отодвинутое во времени, показало, что дети так и не смогли осознать сущности заложенного там социально-нравственного опыта.

План работы с названной выше книгой определился ее содержанием. В этой книге две части. Первая часть называется «Поток

¹ См.: Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Обучение детей чтению: Практическая методика: Учеб. пос. для студентов пед. вузов. М., 2001.