

**Черноусова, Е. Верь в великую силу любви : час
размышления для подростков по творчеству А. И.
Куприна / Е. Черноусова. – Текст : непосредственный
// Библиотека. – 2001. – № 2. – С. 65-67. – (Деловое
досье. Сценарий).**

ДЕЛОВОЕ ДОСЬЕ

СЦЕНАРИЙ

ВЕРЬ В ВЕЛИКУЮ СИЛУ ЛЮБВИ

ЧАС РАЗМЫШЛЕНИЯ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ ПО ТВОРЧЕСТВУ А. И. КУПРИНА

Е. ЧЕРНОУСОВА,
методист ЦБС

ЧТЕЦ:

Приятели балаклавских рыбаков,
Друг тишины, уюта, моря, селец,
Тенистой Гатчины домовладелец,
Он мил нам простотой сердечных слов...

Песнь пенилась сиреневых садов –
Пел соловей, весенний звонкотрелец,
И, внемля ей, из армии пришелец
В душе убийц к любви расслышал зов...

Он рассмотрел вселенность в деревеньке,
Он вынес оправданье падшей Женьке.
Живую душу отыскал в коне...

И, чином офицер, душою инок,
Он смело вызывал на поединок
Всех тех, кто жить мешал его стране...

1-й ВЕДУЩИЙ: В стихотворении Игоря Северянина "Куприн" мы находим намеки на четыре произведения Александра Ивановича Куприна: рассказы "Листригоны" и "Изумруд", повести "Поединок" и "Яма".

Творческое наследие Куприна велико. Его книги – своего рода энциклопедия здоровых, нравственно безупречных человеческих желаний и чувств.

Но есть у писателя одна заветная тема. Он прикасался к ней целомудренно, благоговейно и нервно. Да иначе и нельзя. Это – тема любви. В раннем творчестве она наиболее ярко проявилась в повести "Олеся" (1898). А новое возвращение к ней – большой, всепоглощающей любви – состоялось в 1910 г. в рассказе "Гранатовый браслет". Наш сегодняшний разговор – об этих двух произведениях.

2-й ВЕДУЩИЙ: Куприн как художник-пейзажист во многом усвоил традиции пейзажной живописи Тургенева. В повести "Олеся" он мастерски рисует сцены природы, описывая разные времена года. Вот перед нами возникает картина зимы.

ЧТЕЦ: "Нависшие на ветвях комья снега давили их книзу, придавая им чудесный, праздничный и холодный вид. По временам

срывалась с вершины тоненькая веточка, и чрезвычайно ясно слышалось, как она, падая, с легким треском задевала за другие ветви. Снег розовел на солнце и синел в тени".

2-й ВЕДУЩИЙ: Не менее живописно им нарисована весенняя природа.

ЧТЕЦ: "Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречных камней и быстро вертя щепки и гусиный пух".

