

2-й ВЕДУЩИЙ: А как Куприн описал чудесную лунную ночь в устрашающую предгрозовую пору. Он по-настоящему любил родной пейзаж и умел ярко воспроизводить его в своих произведениях. Такой предстает перед нами южная осень в рассказе "Гранатовый браслет".

ЧТЕЦ: "Сразу наступили тихие безоблачные дни, такие ясные, солнечные и теплые, каких не было даже в июле. На обсохших сжатых полях, на их колючей желтой щетине заблестела слюдяным блеском осенняя паутина. Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли желтые листья... Клумбы опустели и имели беспорядочный вид. Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а также левкой — наполовину в цветах, а наполовину — в тонких зеленых стручках, пахнущих капустой, розовые кусты еще давали — в третий раз за это лето — бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся. Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотой георгины, пионы и астры; распространяя в жутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах".

2-й ВЕДУЩИЙ: Как вы думаете, какую роль в произведениях Куприна играет природа?

(Ответы участников.)

2-й ВЕДУЩИЙ: послушайте, что думает об этом Вацлав Воровский.

ЧТЕЦ: "Куприн не мыслит внешней жизни без картин природы. У него природа играет важную и, главное, самостоятельную роль. Это не фон, усиливающий настроение картины, а самостоятельный деятель рассказа. Природа у Куприна живет своей жизнью, не считаясь с человеком, скорее человек подчиняет ей свои настроения. Страстный поклонник красоты природы, Куприн считал бы святотатством подчинить ее настроению людей, превратить в бутафорский аксессуар действия".

1-й ВЕДУЩИЙ: А как Куприн отзывался о женщинах! Обратите внимание на слова одного из персонажей "Поединка" — Назанского.

ЧТЕЦ: "Я думаю часто о нежных, чистых, изящных женщинах, об их светлых слезах и прелестных улыбках, думаю о молодых, целомудренных матерях, о любовницах, идущих ради любви на смерть, о прекрасных невинных и гордых девушках с белоснежной душой, знающих все и ничего не боящихся".

1-й ВЕДУЩИЙ: Чем привлекают женские образы в произведениях Куприна?

(В ходе обсуждения могут быть заданы дополнительные вопросы:

Винувата ли Вера в смерти Желткова? Как меняется внутреннее состояние Шейной по ходу действия произведения? Почему Олеся отказывается стать женой горячо любимого ею человека?)



Иллюстрация к повести "Олеся".
Художник П. Пинкисевич

1-й ВЕДУЩИЙ: послушайте, какие слова посвятил женщине генерал Аносов из "Гранатового браслета". По праву их можно назвать гимном.

ЧТЕЦ: "... Я уверен, что почти каждая женщина способна в любви на самый высокий героизм. Пойми, она целует, обнимает, отдается — и она уже мать. Для нее, если она любит, любовь заключает весь смысл жизни, всю вселенную! Но вовсе не она виновата в том, что любовь у людей приняла такие пошлые формы и снизошла просто до какого-то житейского удобства, до маленького развлечения. Виноваты мужчины, в двадцать лет преиспещенные, с цыплячьими душами, неспособные к сильным желаниям, к героическим поступкам, к нежности и обожанию перед любовью".

2-й ВЕДУЩИЙ: Но и мужские образы не лишены привлекательности в произведениях писателя. Безусловно, что и они способны на глубокие чувства, на решительные поступки. Поговорим об Иване Тимофеевиче и Желткове. В чем сходство и в чем различие этих персонажей?

(Ответы участников.)

1-й ВЕДУЩИЙ: Ну а теперь подумайте: какую, на ваш взгляд, роль в судьбах героев произведений Куприна играют сословные предрассудки? Преодолимы ли сословные различия между людьми?

(Ответы участников.)

2-й ВЕДУЩИЙ: Как вы знаете, оба эти произведения заканчиваются печально: разлукой в одном случае и смертью — в другом. Что стало причиной столь трагических событий: сословные предрассудки или неспособность героев к жертвенной любви?

(Дополнительные вопросы: *Как вы воспринимаете самоубийство Желткова? Могли ли быть иными финалы "Олеси" и "Гранатового браслета"?)*

1-й ВЕДУЩИЙ: Есть у Куприна рассказ "Самоубийство", написанный вскоре после "Гранатового браслета". Здесь проигрывается та же ситуация, что и в предыдущем произведении, но разрешается она иначе, с юмором.

ЧТЕЦ: "Самоубийство, милостивые государи... это, видите ли, как кто смотрит. Очень может быть, что бывают такие случаи, когда необходимо избавить мир от своего гнусного существования. И тогда человек уходит спокойно, вежливо, никого не обременяя своими похоронами. Но бывает и так, что человек кокетничает перед смертью. Подносит револьвер к виску, к сердцу и в то же время глядится в зеркало, полускрывая глаза. И воображает: какое потрясающее впечатление произведет он, когда будет мертвым!..

...Итак, я решился прибегнуть к пистолету...

Тут я забыл сказать, что причиной моего самоубийства было то обстоятельство, что Юленька, обещав мне в Сокольниках, на кругу, третью кадрили по назначению, — вдруг изменила мне и танцевала эту кадрили с акцидным надзирателем Покорни!..

...Нужно и прибавлять к тому, что я рассказал, что мне было в это время восемнадцать лет?.."

1-й ВЕДУЩИЙ: Этот двухстраничный рассказ ведется от первого лица, следовательно, не предполагает трагической развязки. Но обратите внимание на профессию героя. Вот финал рассказа.

ЧТЕЦ: "Во мне теперь шесть пудов пятнадцать фунтов. У меня трое детей — великолепные ребятишки: два мальчика и одна девочка (ей-Богу: хоть я и отец, но не покривлю душой!). Жена на днях родит, и я верю, что благополучно, а мне к Пасхе обещают место начальника почтово-телеграфной конторы.

Да здравствует жизнь!.."

2-й ВЕДУЩИЙ: И в те годы, и сейчас некоторые писатели в своих произведениях подчеркивают низменное, животное начало в человеке, описывая и смакуя всевозможные пороки. Не воспринимается ли современным читателем сегодня как несколько старомодная тема высокой и чистой любви?

(Ответы участников.)

1-й ВЕДУЩИЙ: Разделяете ли вы мнение писателя Куприна, что любовь — единственная настоящая ценность в мире пошлости и угнетения людей?

(Ответы участников.)

ЧТЕЦ:

Верь в великую силу любви!..
Свято верь в ее крест побеждающий,
В ее свет, лучезарно спасающий
Мир, погрязший в грязи и крови,
Верь в великую силу любви!

Литература:

Вахненко Е. Н. "...Каждый человек может быть добрым, сострадательным, интересным и красивым душой" // Литература в школе. — 1996. — № 1. — С. 34—41.

Волков А. А. Русская литература XX века: Дроктябрьский период. — 5-е изд., испр., доп. — М.: Просвещение, 1970. — С. 277—303.

История русской литературы: В 4 т. Т. 4: Литература конца XIX — начала XX века (1881—1917). — Л.: Наука, 1983. — С. 373—394.

Мясников А. А. И. Куприн. — М.: ОГИЗ, 1947. — С. 3—19.

Паустовский К. Г. Поток жизни: (заметки о прозе Куприна) // Собр. соч.: В 9 т. Т. 7. — М.: Худож. лит., 1983. — С. 470—492.

Рошин М. Мой Куприн // Москва. — 1999. — № 8. — С. 175—187.

Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX — начала XX века. — 2-е изд., доп. — М.: Высш. шк., 1984. — С. 63—73.

Фонякова Н. Н. Куприн в Петербурге-Ленинграде. — Л.: Лениздат, 1986. — 239 с.

Стихотворения С. Надсона "Верь в великую силу любви!" и И. Северянина "Куприн".

г. Лебедянь,
Липецкая обл.